

GENERAL

من أجهزة

سنة التأسيس ١٩٦٥ - ١٩٦٥

Small haroon dehlawi est.

أحداث الساعة

جريدة سياسية يومية

الموزعون في المملكة العربية السعودية

شركة شمان ونايف للتوزيع

في هذا العدد

الأمير ماجد بن عبدالعزيز
سموه يستقبل رئيس
الاركان الصيني هاوية
تسون والبدرى ص ٢

العدد ٧٩١٧ - الخميس ٢٩ رجب ١٤٠٨ هـ - (٢٧ أيلول ١٩٨٨ م) - السنة الثامنة والعشرون - [٢٠ صفحة - ٧٩٢٧ - ١٩٨٨ - ٢٧ رجب ١٤٠٨ هـ]

قضايا الامة في المحادثات السعودية الاردنية

الطائفة لاكتسب: علاقات ممتازة بين المملكة والاردن لخدمة المسلمين والعرب

● عكاظ (الرياض) سفير البحاري (عمان) و ١. س: استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود جلالة الملك حسين عامل الاردن لدى وصوله الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض امس في زيارة للمملكة.

ويرافق الحامل الاردني وفد رسمي يضم دولة رئيس الوزراء الاردني السيد زيد الرفاعي وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء ومجال وزير الاعلام الدكتور هاني الخصالمة ومجال سفير الاردن لدى المملكة السيد محمد رسول الكيلاني.

ومن جهة ثانية علمت (عكاظ) ان المحادثات السعودية الاردنية ستستغرق ثلثي النهار على الساحة ومن ابرز تلك القضايا: ● أولاً: تنسيق المواقف قبل اجتماع وزراء خارجية الدول الاسلامية في عمان يوم الاثنين القادم.

● ثانياً: دعم الموقف العربي الموحد المساند للانقسام الفلسطيني في مواجهة القمع الصهيوني الذي يتصاعد يوماً بعد يوم.

● ثالثاً: استعراض الجهود المبذولة لوقف الحرب العراقية الايرانية التي تشهد تصعيداً كبيراً في حرب المدن.

ومن جهة ثانية اكد الدكتور ناصر البطينة مدير الدائرة السياسية في وزارة الخارجية الاردنية لـ (عكاظ) ان عمان ار العلاقات السعودية الاردنية ممتازة والتنسيق بين البلدين مستمر دائماً.

وتوجه بجهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود والملك حسين عامل الاردن لخدمة القضايا الاسلامية والعربية.

وقال ان اللجان المشتركة بين المملكة والاردن خلت خطوات كبيرة على كافة المستويات لخدمة ابناء الشعبين الفلسطينيين.

[تفاصيل ص ٣]

تقدير جهود المملكة لانهاء الحرب كل الامكانات لدعم الانتفاضة

واس - ق ن - ١ - الرياض: اختتم المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مساء امس اعمال دورته السادسة والعشرين والتي عقدت برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وذلك بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض.

وقد التي سمو وزير الخارجية كلمة في الجلسة الختامية واصدر المجلس بياناً صحفياً اعلن فيه دعم الانتفاضة الباسلة للشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة بشي الامكانات المتاحة وبما المجلس هذه الانتفاضة والصمود الصلبي للشعب الفلسطيني.

واصر المجلس عن تقديره للجهود التي بذلتها المملكة العربية السعودية باعتبارها رئيس الدورة الحالية لجلس التعاون فيما يتعلق بالاتصالات التي تمت مؤخرا حول تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ بشأن انهاء الحرب العراقية الايرانية.

في ختام اجتماعات المجلس الوزاري الخليجي:

بيان من الديوان الملكي:

بموا الامير عبد الله بن فيصل

بعض الوقت خارج الرياض

واس (الرياض): يقضي صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد ونايب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني هذا الاسبوع بعض الوقت خارج مدينة الرياض.

يوجد سموه بعدة بمشيئة الله في اوائل الاسبوع القادم الى الرياض مصحوباً برعاية الله وحفظه.

سمو الامير عبدالله

الامير سعود الفيصل يصل الى بون اليوم غزوة لاكتسب: الاتفاقية بين مجلس التعاون والسوق وتطورات المنطقة في المباحثات السعودية الالمانية

خادم الحرمين الشريفين يستقبل جلالة الملك حسين لدى وصوله الى الرياض امس

محمد محبوب - هاتفا - بون: يصل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الى بون اليوم في زيارة رسمية لالمانيا الغربية تستغرق يومين يجري خلالها محادثات مع المستشار الاتحادي الغربي فيلهلم كول والسيد هانز ديترش جينشر وزير الخارجية الاتحادي لتناول كافة القضايا.

الخليج العربية ودول المجموعة الاوروبية.

ويصف الاستاذ الغزالي هذه الزيارة بأنها تأتي في وقت هام حيث ان الحرب العراقية الايرانية وقضية الشرق الاوسط والحرب الدول لحل القضية الفلسطينية محل اهتمام الجميع.

والمعروف ان الملكة ترأس حالياً دورة مجلس التعاون لدول الخليج العربية كما ترأس الالمانيا الغربية دورة المجموعة الاوروبية.

ومن جهة ثانية اكدت وزارة الخارجية الالمانية نيا هذه الزيارة وقالت ان الامير سعود الفيصل سيبحث مع المسؤولين الاتحادي كافة التطورات في المنطقة إضافة الى تبادل وجهات النظر بشأن اتفاقية التعاون الشاملة المقرر ابراسها بين دول مجلس التعاون ودول السوق الأوروبية.

ريجان - واشنطن لن تقرر السلام على اسرائيل

وكالات الانباء (واشنطن): جند الرئيس الاميركي رونالد ريغان تايد واشنطن لاسرائيل وقال ان احدا ان يفرض على اسرائيل شروطاً معينة للسلام.

وقال ريغان في حديث امام الجمعية العامة اليهودية - بواشنطن ان امريكا صديقة لاسرائيل وحليفتها ولا يمكن التفرقة بينهما.

المجلس الاعلى للاعلام ناقش تنمية الجالات الاعلامية وتطوير جريدة ام القرى

واس - الرياض: ترأس صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المجلس الاعلى للاعلام ظهر امس بمكتب سموه بالوزارة اجتماعاً للمجلس بحضور صاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل ومجال وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ومجال وزير الدولة ومجال وزير الشؤون الثقافية الدكتور عبدالله التركي ومجال وزير التعليم العالي الدكتور عبدالرحمن الشديب ومجال وزارة الاعلام للشئون الاعلامية الدكتور فواز الفارس ومجال وزارة المعارف الدكتور عبدالرحمن الجمان.

وقد ناقش المجلس في جلسته الموضوعات المدرجة في جدول الاتصال ومنها تطوير جريدة ام القرى وبعض الموضوعات الاخرى المتعلقة بتنمية الجالات الاعلامية.

الصورة ص ٢

العراق يجتاز عقبة منتخبنا

متخب المملكة

تجاوز منتخب العراق الوطني عصر امس عبة كبيرة في طريق تحقيقه لبطولة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم وذلك بعد فوزه بل منتخبنا الوطني بهدفين مقابل لا شيء سجلها اللاعبان احمد راضي ويسايل كوركيس في الدقائق ١٢ و ٢٧ من الشوط الثاني.

جاءت المباراة دون المتوقع ولم يقدم خلافاً منتخبنا المستوى المتوقع منه في مثل هذه المبارا .. في وقت استغل منتخب العراق جيداً اخطاء مصيدة التسلسل لدفاعنا بصورة ناجحة وسجل هدفين من خلال ضرب هذه المصيدة.

بهذه النتيجة تقل الفرصة امام منتخبنا واداً في حالة واحدة فقط وهي خسارة فوزه في لقاء الأخير امام منتخب الكويت وخسارة منتخب العراق امام منتخب البحرين مع انتظار نتيج مباراة اليوم بين الامارات وعمان حيث غور الامارات يضعها في كفة متساوية مع العراق.

بشامية نقاط .. ومن هنا فلقاء البحرين والعراق سيكون اكثر فصلاً في تحديد البطل ..

[تفاصيل اخرى ص ٩]

موقف السخبات الشيعية ما قبل مباراة قطر والبحرين

مقصود لاكتسب:

المملكة تقوم بدور مميز لمساندة بقاء مكتب منظمة التحرير في نيويورك

محمد محبوب - هاتفا - واشنطن:

اكد السيد كولفيس مقصود مندوب الجامعة العربية لدى الامم المتحدة ان المملكة العربية السعودية تقوم بدور متميز على المستوى العربي والاسلامي والدولي لمساندة بقاء مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك.

وقال في تصريحات لـ (عكاظ) ان الاتصالات عربية ودولية مكثفة تجري لوقف تنفيذ القرار الاميركي باغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك يوم ٢١ مارس الحالي.

واوضح ان قرار الكونجرس يشكل سابقة خطيرة لانه يعرض كل البعثات الدولية في الامم المتحدة لمل هذا الموقف.

واشار مقصود الى ان اية قرارات عربية لن تتخذ قبل تحرك الامم المتحدة لاتخاذ الاجراءات اللازمة لحماية مكتب المنظمة لديها ومن المقرر ان تبحث الجمعية العامة للامم المتحدة هذا الموضوع غدا الجمعة وتؤكد للعالم اجمع استقلاليتها واذا لم يتم توفير الحماية لها وعدم التدخل في شؤنها فإنها حينئذ يمكن ان تنقل اجناعتها الى أي مكان اخر.

واكد ان النزاع الآن هو بين الامم المتحدة التي لها سلطات وقوانين ومواثيق وبين الولايات المتحدة التي لا تحترم هذه المواثيق.

واعلن مندوب الجامعة العربية لدى الامم المتحدة ان منظمة التحرير الفلسطينية ان تلتزم بالقرار الاميركي لانها تركت الموضوع للامم المتحدة التي تحميها.

[تفاصيل اخرى ص ٣]

هكذا من الأمل

الاجرام الاسرائيلي ضد الفلسطينيين في اسوأ قمع عرفه التاريخ جنود الاحتلال يضرربون سكان مخيم الاميرن قرب راد الله

(تفاصيل الانتفاضة ص ٣)

اجتماع رؤساء النوود

الامير فيصل بن فهد يرأس المؤتمر العادي لرؤساء النوود المشاركة في دورة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم عكاظ الرياضية ص ١٢

بداية نهضائية

تدوة جمعية النهضة السنية بالرياض تحت عنوان: المخدرات بداية النهاية .. وطن بلا مخدرات ص ١٥

مدينة صناعية

وزير الصناعة والكهرباء يفتتح المرحلة الثانية للصناعة الصناعية التي بلغت تكلفتها ٥٥ مليون ريال اخبار الوطن ص ٢

مزل .. للصح

احدث اجراء مسيوني في محاولة يائسة لقب الانتفاضة الفلسطينية .. عمل الارض المحتلة في العالم .. كيد .. احداث الساعة ص ٣

مدينة من قرية

جبة .. تلك القرية الصغيرة كيف تحولت الى مدينة .. حوار مع فهد الصقيع ص ٨

سراة الوطن

شجع مستخرجي الك و جيزان لـ (عكاظ) .. مخبر الملح تدرب في ع .. ١٢

مواجهة صناعية

مواجهة صامية بين الكاشيون ونيجيريا .. مصر وكينيا في مشدك التعويض بالدورة الاربعة اليوم عكاظ الرياضية ص ١٣

الامير نايف

والدكتور راشد تشارك والامين العام للشئون الاستاذ عبدالرحمن العبدان

الامير نايف

والدكتور راشد تشارك والامين العام للشئون الاستاذ عبدالرحمن العبدان

سؤال

ما الاسلام .. الحاليات

سكي

معمل .. تصفية .. الملونة

شركة الغرة

تليفونات .. كيمائية .. المحدودة

طبة السرية

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

هكذا من الأوصاف



عبدالله الجفري

.. أكثر من عامين قد مضت... والعمل لم يزل مستمرا في إنشاء بوابة مكة المكرمة عند الكيلو مترين من الطريق السريع !
صحيح أن المشروع بمواصفات يارح ورائع ودقيق.. كما طلعناه في الرسوم عندما نشرته الصحف يوم تمت ترسية المشروع.
وصحيح أن العمل لم يتوقف على مدى شهرين العاملين المنصرمة.. وصحيح أن هناك تحويلة لا بأس بها في منطقة مشروع البوابة تسير فيها السيارات دون عرقلة أو تعرض لمخاطر مرورية.
ولكن ليس كثيرا أن يضيء أكثر من عامين دون أن ينتهي العمل في بناء البوابة ؟ واستكمال جوانبها الفنية ليقتطع الخط من بينها للسيارات ؟
أنتي لا أشك في أن الكثير يرى ذلك.. ولهذا فاني استغرب من المقال تراخي في إكمال العمل.. كما استغرب أمانة العاصمة المقدسة عن تغاضيها عن هذا التأخير ؟
ولكن كان الشيء بالشيء يذكر.. فإن طريق مكة السريع بحاجة إلى هواتف عملة.. بالطريق لخدمة السائرين به إذ لا يستبعد أن يحتاج السائر فيه لاتصال عاجل.. أو مكالمات مطلوبة.. كما أن لوجود الهواتف دورا في حالة وقوع الحوادث التي يشهدها الطريق صباح مساء.
لقد قامت وزارة البرق والبريد والهاتف بتوفير الخدمات الهاتفية في جميع المدن والقرى.. كما وفرت هواتف عملة للكثير من المدن.. وليس كثيرا عليها أن تضع شيئا منها في الطرق السريعة ليس فقط لخدمة الناس.. وإنما أيضا لخدمة المستولين على المرور على تلك الأحياء من المواطنين من العاملين في الحوادث ولا يملكون وسيلة للاتصال عنه.
ويبقى من بعد هذا وذلك.. موضوع استكمال أضواء الطريق الذي تقوم إحدى الشركات بتنظيمه.. ولكن بأسلوب غاية في البهتة.
يحتاج إلى هذه في استكمالها ناحية.. وإلى رعاية لما تم غرسه من الشجر من ناحية ثانية حتى لا يسقط قبل نموه.. والله أشهد فقد بلغت.

الأمريكي

أعجبني جدا الرأي الذي أدلى به معالي الأخ الأستاذ محمد العوضي في بابته الأسبوعية بصحيفة عكاظ.. ورقة من القويم.. في عددها رقم ٧٩٠٥ تاريخ ٧ رجب سنة ١٤٠٨ هـ.. تطبيقا على الاستطلاع الذي أجرته عكاظ مع عدد من رجال

التي يمكن أن تقوم على الخلفيات المتوفرة في البلاد والطابع على الطائفة المتفرقة.. ثم أية صناعات أخرى بعد ذلك يمكن إقامتها اعتمادا على الطاقة وبخامات يمكن استيرادها أو على الطاقة وحدها موضوعا مع كل صناعة.. على سبيل المثال لا الحصر.. متى احتاجت الأسواق لها.. وإمكانات التصريف والتسويق محليا ودوليا لمنتجاتها.. وتكاليف الإنتاج.. وبين الأسعار التي يمكن البيع بها مقارنة بأسعار المستوردات المماثلة.. ومقدار راس المال اللازم للاستثمار والعمالة التي تحتاج إليها إلى جانب المباني.. وبمجان الجورى الاقتصادية منها.. وبمجان الاستثمار والتجارة للتصريف.. وبمجان الاستثمار والحوافز.. والتسهيلات التي تقدمها الدولة للاقتصاد الصناعي الخاص.. بقدر ما يحتاج ويشكل ملح وفي نفس الوقت وحل ذات المستوى من الاعتماد على نسق واحد مع الحديث عن مزاي الاستثمار في الصناعة.. إلى أن نلجأ لا لصغار المستثمرين فقط بل ولكبرهم معهم وللشركات عامة في شكل حملة إعلامية واسعة مفصلة ومتواصلة.. مهيأة للصناعة التي تقتضي مصلحتها الوطن والمواطني إقامتها في بلادنا سواء.. أكانت صغيرة أو كبيرة أو متوسطة يراعى فيها في الدرجة الأولى بين الصناعات

أفكار للمبـيع بالأجل

الاعمال المزمعين عن مقومات الصناعة وبلغ عجلتها ومما هو مطلوب من الجهات المعنية لتذليل العقبات أمام المستثمر الصغير.

هذه الصناعات بما في ذلك الاستثمار في الأنشطة المتفرقة عن الزراعة كالاستثمار في الصناعات الزراعية والأغذية الصناعات والاستثمار الزراعي الحيواني كتنسيق المواشي والمجول والإقار من أجل الذبح والاستفادة من الأضواء والأوبار في الصناعة والاستفادة من الألبان في عمل الأجبان وما إلى ذلك فإن هذه المبادي لم تستغل بعد الاستغلال الأمثل الذي يؤمن الحاجة إلى توفير الاستهلاك الذاتي على الأقل.. والحالات التي تمت فيها محدودية الاستثمار فيها بما أنه يراعى إلى مزاياها الجيدة بما يساهم به من توفير جالب من جوانب الأمن الغذائي فله يعود بمرور طيب صانع لونه لاغنى لأي أحد من الأهل.. وكالاستثمار في صناعة البشوش وصناعة المساجد.. ولكن كل هذا لا ينحصر إلا إذا عرف الناس ما هي أول الصناعات ذات الجورى الاقتصادية التي نطالبهم بإقامتها في البلاد ونحتمل على الإقبال عليها سواء كانت كبيرة أو متوسطة أو صغيرة.. وذلك عبر حملة إعلامية متواصلة تستهدف البان والقطاع وعلى النحو الذي ذكره كمال.. ونضع الإصبع ونوضح الزايات والمخاطر ونستحدث بهم على الأقل والمشاركة.. وحيدا لو قامت وزارة الصناعة والكهرباء وحدها بإنشاء هيئة للاستثمار تضم إليها مكتب الدار السعودية للخدمات الاستشارية لتتولى التعريف بالصناعات المحلية إقامتها في البلاد على مختلف أنواعها وبشئ حيالاتها والجورى الاقتصادية لكل منها وما إلى ذلك مما سبق تفصيله كمال في صدر المقال وما قد تكون أعرف به حتما من الجميع بحكم الاختصاص.. كما تولى نشر نثر أبناء الصناعات القائمة وأخبار ترويجياتها وتعريف المستثمر بمزاياها ومزايا تلك المنتجات في شكل إعلانات بالذبح مع نشر إحصاءات متواصلة عن مقدار مستورده البلاد إلى كل شهر بشهر من مختلف البلاد.. وما إلى ذلك من مشاريع الصناعة.. وما تكشف عنه الأرض من الماديات والموارد الطبيعية.. وغير ذلك مما لا أزمع أنني مستطيع وضع مخطط شامل له.. على أن تتولى الغرف التجارية الصناعية من ذلك إقامة ندوات مفتوحة تضم رجال الأعمال والمواطنين في مجال الصناعة والصناعات المتوسطة والصغيرة أو في مجال التصنيع سواء كان في الصناعات المتوسطة والصغيرة أو في جميع الصناعات كبرها ومتوسطها وصغيرها وليس فيه كبير جدوى فائس مستطيل إلى من يضع بين أيديهم أمثلة وأشياء محددة واضحة تدلهم على الطريق وتحملهم على التفكير وتساعدهم على



عبدالله الجفري

الاستثمار في الأنشطة المتفرقة عن الزراعة كالاستثمار في الصناعات الزراعية والأغذية الصناعات والاستثمار الزراعي الحيواني كتنسيق المواشي والمجول والإقار من أجل الذبح والاستفادة من الأضواء والأوبار في الصناعة والاستفادة من الألبان في عمل الأجبان وما إلى ذلك فإن هذه المبادي لم تستغل بعد الاستغلال الأمثل الذي يؤمن الحاجة إلى توفير الاستهلاك الذاتي على الأقل.. والحالات التي تمت فيها محدودية الاستثمار فيها بما أنه يراعى إلى مزاياها الجيدة بما يساهم به من توفير جالب من جوانب الأمن الغذائي فله يعود بمرور طيب صانع لونه لاغنى لأي أحد من الأهل.. وكالاستثمار في صناعة البشوش وصناعة المساجد.. ولكن كل هذا لا ينحصر إلا إذا عرف الناس ما هي أول الصناعات ذات الجورى الاقتصادية التي نطالبهم بإقامتها في البلاد ونحتمل على الإقبال عليها سواء كانت كبيرة أو متوسطة أو صغيرة.. وذلك عبر حملة إعلامية متواصلة تستهدف البان والقطاع وعلى النحو الذي ذكره كمال.. ونضع الإصبع ونوضح الزايات والمخاطر ونستحدث بهم على الأقل والمشاركة.. وحيدا لو قامت وزارة الصناعة والكهرباء وحدها بإنشاء هيئة للاستثمار تضم إليها مكتب الدار السعودية للخدمات الاستشارية لتتولى التعريف بالصناعات المحلية إقامتها في البلاد على مختلف أنواعها وبشئ حيالاتها والجورى الاقتصادية لكل منها وما إلى ذلك مما سبق تفصيله كمال في صدر المقال وما قد تكون أعرف به حتما من الجميع بحكم الاختصاص.. كما تولى نشر نثر أبناء الصناعات القائمة وأخبار ترويجياتها وتعريف المستثمر بمزاياها ومزايا تلك المنتجات في شكل إعلانات بالذبح مع نشر إحصاءات متواصلة عن مقدار مستورده البلاد إلى كل شهر بشهر من مختلف البلاد.. وما إلى ذلك من مشاريع الصناعة.. وما تكشف عنه الأرض من الماديات والموارد الطبيعية.. وغير ذلك مما لا أزمع أنني مستطيع وضع مخطط شامل له.. على أن تتولى الغرف التجارية الصناعية من ذلك إقامة ندوات مفتوحة تضم رجال الأعمال والمواطنين في مجال الصناعة والصناعات المتوسطة والصغيرة أو في مجال التصنيع سواء كان في الصناعات المتوسطة والصغيرة أو في جميع الصناعات كبرها ومتوسطها وصغيرها وليس فيه كبير جدوى فائس مستطيل إلى من يضع بين أيديهم أمثلة وأشياء محددة واضحة تدلهم على الطريق وتحملهم على التفكير وتساعدهم على



عبدالله الجفري

الرؤية صارت : غريبا !!
ما يتبدد داخل عيني الإنسان... هو الشغل الشاغل : تلك المربيات.. الملوحة.. المتناحضة... يلفها الطريق.. ويتلفه الطريق.. يمارسها البعض.. وينظر منها البعض !
وتنقل بعض التحويلات الحياتية - في حياة الذكر والأنثى - مبهمة بحالات الرضا لها.. أو الرضا من داخلها.. والتبذل من خارجها.. والتبذل لها بعد ممارستها !
بعض هذه المربيات - وهي تتحول إلى ممارسة - يتخذ صورة غير صورية : الكل لا يرى في الشراء الواحد : واحدا.. ولا اللون الواحد : واحدا !
لكن الإنسان - مع هذا - يبقى حاملا لطبيعة الصنف البشري.. أو الصفة الإنسانية.. أو الطبيعة التي صيغ منها.. وحمل بعد ذلك تجة الحياة !
وقد قيل : ليست المحبة أن ينظر كل منا إلى وجه الآخر... بل المحبة أن ننطلق معا إلى أهداف مشتركة !!

وفي هذه المربيات.. والممارسات... يبحث الذكر والأنثى عن اللذة.. في كل متلاء الدنيا.. وفي كل فراغ.. والتدني.. في الأحلام... في الدنيا المنشوة بالجنيم.. وبالإرمان.. وبالفن.. وبالقناعة... باللذة.. وقرارها الذي يبدو سخيفا في انتباهها !
إننا.. الناس.. نرصد..
كان اغتصاب.. اللذة.. في معايشة الإنسان.. وممارسته.. أجمل..
واليوم.. لم يعد هناك اغتصاب.. للذة.. ولكنه تغشع.. كإنسان.. أن اللذة هي التي صارت تقتضي.. لتمارسها !
كان العرق الذي يذبح من جيبته.. ويتقلد.. هو ثمرة عمل.. أثبت بهجده مرق..
وكانت اللذة التي تجتهد بها ذلك الجهد... تأتي صعبة وشمويلة.. في نفس وقدراثة.. كانت قد اغتصبتها حتى أنتهت بها.. أو حتى حققت النجاح بذلك العمل.. أو في تلك الرغبة.. أو وكانت.. الفكرة.. التي تزدن ذهنك.. وتضاهي... هي غزل راق لكل نظرة تستخلصها من الحياة.. وتقبسها من الأحياء !
وكانت.. اللذة.. هي مخاض جسد تلك الفكرة.. فإذا هي لذة تستقر في شعورك بكل صعوبتها.. لتريحك !
وتأتي.. اللذة.. في المربيات المتناحضة والمتناقضة.. فوفق معنى.. التنازل.. ولتستعيد الإنسان.. أو تصبغ بالقسوة.. ثم ترمي في ذلك الضعف المهن بعد ذلك !!

وما زالت.. الفكرة.. بأضواء.. المربيات... تطوف بالإنسان.. من شعور إلى مبدأ.. ومن مبدأ إلى كفا.. ومن كفا إلى أحلام.. من الحياة الأجل.. ومن أحلام إلى أرواح.. تحتلهم دمار القابل.. ولجبروت الأقوياء.. وتسلط القوى.. مثلما هو علنا اليوم.. الذي صار يقتصب للذة.. وصارت الرؤية عنده : غريبا !!
كانت الفكرة واللذة معا : كلمة تقولا.. ونشر بها.. كلمة تكلف بها.. وكلمة تشرق بها الأحلام.. حتى تجسدها في فعل الأرواح !
والآن... ماهي اللذة التي نغازلها.. ونريدها ؟
هل اللذة هي : أن تبلغ مصيبا وفيما.. حتى تفرغ على الناس أن يعاملوك من واقع المنصب.. قبل أن يكون التعامل من أجل كفايتك وحيك ؟
هل اللذة هي : تجميع ثروة توفر لك حياة الترف.. وتقس في الترف : غلويتك.. وانتعاشك لليل.. وبسطة الإنسان في داخله ؟
هل اللذة هي : أن تتحول إلى جسر للرفاه.. ليعبر ذلك كله من فوقك ومن تحتك ؟
ربما كانت كل هذه الأشياء حافلة باللذة.. لكنها تقتصب فيك الفرح.. والبهجة.. والوقفات الإنسانية.. وتقتد الرؤية !!

أنا.. ما هي اللذة التي نغازلها.. ونريدها ؟
هل اللذة هي : أن تبلغ مصيبا وفيما.. حتى تفرغ على الناس أن يعاملوك من واقع المنصب.. قبل أن يكون التعامل من أجل كفايتك وحيك ؟
هل اللذة هي : تجميع ثروة توفر لك حياة الترف.. وتقس في الترف : غلويتك.. وانتعاشك لليل.. وبسطة الإنسان في داخله ؟
هل اللذة هي : أن تتحول إلى جسر للرفاه.. ليعبر ذلك كله من فوقك ومن تحتك ؟
ربما كانت كل هذه الأشياء حافلة باللذة.. لكنها تقتصب فيك الفرح.. والبهجة.. والوقفات الإنسانية.. وتقتد الرؤية !!

أنا.. ما هي اللذة التي نغازلها.. ونريدها ؟
هل اللذة هي : أن تبلغ مصيبا وفيما.. حتى تفرغ على الناس أن يعاملوك من واقع المنصب.. قبل أن يكون التعامل من أجل كفايتك وحيك ؟
هل اللذة هي : تجميع ثروة توفر لك حياة الترف.. وتقس في الترف : غلويتك.. وانتعاشك لليل.. وبسطة الإنسان في داخله ؟
هل اللذة هي : أن تتحول إلى جسر للرفاه.. ليعبر ذلك كله من فوقك ومن تحتك ؟
ربما كانت كل هذه الأشياء حافلة باللذة.. لكنها تقتصب فيك الفرح.. والبهجة.. والوقفات الإنسانية.. وتقتد الرؤية !!

وراء الحديقه

زهدي الطرزي: ماذا بعد القرار الأمريكي



زهدي الطرزي

ربما يكون هذا الرجل المتشحي قصير القامة الذي تجاوز الرامة والسنتين من عمره من أكثر العرب والفلسطينيين تألا للقرار الأمريكي بإغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية لدى الأمم المتحدة. ذلك هو زهدي لبيب الطرزي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية الدائم لدى الأمم المتحدة فهذا القرار يعني في حالة تنفيذه ترحيله من الأراضي الأمريكية.
وقد قضى هذا الرجل في منصبه حتى الآن قرابة أربعة عشر عاما أي منذ افتتاح مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في المنظمة الدولية بعد قرار الجمعية العامة رقم ٢٣٢٧ في ٢٢ نوفمبر عام ١٩٧٤ بإعطاء منظمة التحرير الفلسطينية صفة مراقب في جلسات الجمعية العامة للأمم المتحدة وفي كل المؤتمرات الدولية التي تعقد برعاية المنظمات الدولية الأخرى.
وخلال هذه السنوات رغم كل الظروف الصعبة والعوامل غير المواتية أحيانا تطور موقف الأمم المتحدة أزاء قضية الشعب الفلسطيني. فبينما كانت مواقف الأمم المتحدة لاكثر من مشرين عاما بعد تكة فلسطين تميزت بالسلبية التي نظرت إلى الشعب الفلسطيني كجور قضية لا يجنح حدث تحول ملموس في موقف الأمم المتحدة التي اكدت خلال السبعينات على الحقوق الثابتة غير القابلة للتصرف للشعب الفلسطيني واعترفت بحقه في تقرير مصيره.. وأصبحت لا تكاد تتردد للجمعية العامة للأمم المتحدة دون أن تكون هناك قرارات إيجابية في صالح الحق العربي الفلسطيني.
ويبدو هذا النجاح داخل المنظمة الدولية إلى عدة عوامل كما كان في جزء منه انعكاسا لجهود زهدي الطرزي الذي قدم نموذجاً دبلوماسيا رائعا وأضحى فيها مألوفاً في أروقة المنظمة الدولية.. ويحوز هذا الرجل قدرا متميزا من النشاط والكفاءة والحيوية. وقد ولد الطرزي في القدس في ٢٠ فبراير ١٩٢٤ وعمل قبل تعيينه في منصبه الحالي مثلا لمنظمة التحرير الفلسطينية في اسبانيا وبعض دول أمريكا اللاتينية.

ويحتفظ زهدي الطرزي بعلاقات واتصالات دائمة مع قيادات منظمة التحرير الفلسطينية كما تمكن من إقامة علاقات طيبة وفعالة مع عشرات الدبلوماسيين في المنظمة الدولية من مختلف أنحاء العالم.
أن معركة إغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الأمم المتحدة هي بالطبع إحدى أهم معارك الطرزي الدبلوماسية.. ولكنها في كل الأحوال لن تكون الأخيرة في جهوده وقدراته في خدمة قضيتهم وقضية العرب الأولى.. القضية الفلسطينية.

لنقوم ببثها بشكل أفضل وأوسع يعطي فوائدها ويعود بمرور أكبر ويساهم فوائدها في تحسين المدن والمساعدة على حل أية أزمة في السكن.. إلى جانب أي أعمال إنشائية يراها متحققة المحصلة له وتبصر وجهه.
لما قولكم - مرة أخرى - دام فشكلكم.. في ذلك الدعوة موجبة للجمعية وهذا يأخذ بزمام المبادرة.. أم سيطر الأمر مجرد أحلام وأمال تراوح مكانها..
وأخيرا - مرة أخرى - فقد كان هذا المقال صير المخاض أن كنت أكتب فيه سطورا ثم تصرفتني السواورة عن وادع.. إلى ثمانية وهكذا حتى تباعد ما بين وبين تحقيق الاستاذ العوضي ولكم مع ذلك ما يتأخر عن وقت قضايل الحديث في الصناعة فإني لا أتقيد بوقت ولا يتبصر بزمان والسلام.

مؤسسة عكاظ للصناعة والنشر
عن صاحبها الأستاذ الدكتور عبدالله الجفري
فني تراكيب وموناج صفحات ملونه
ويشترى فين تتعدى اشغل الوطنية الكمال
١- خبيرة في صناعة الملونه
٢- إدارة الملونه والنشر
٣- إدارة الملونه والنشر
٤- إدارة الملونه والنشر
٥- إدارة الملونه والنشر
٦- إدارة الملونه والنشر
٧- إدارة الملونه والنشر
٨- إدارة الملونه والنشر
٩- إدارة الملونه والنشر
١٠- إدارة الملونه والنشر
١١- إدارة الملونه والنشر
١٢- إدارة الملونه والنشر
١٣- إدارة الملونه والنشر
١٤- إدارة الملونه والنشر
١٥- إدارة الملونه والنشر
١٦- إدارة الملونه والنشر
١٧- إدارة الملونه والنشر
١٨- إدارة الملونه والنشر
١٩- إدارة الملونه والنشر
٢٠- إدارة الملونه والنشر
٢١- إدارة الملونه والنشر
٢٢- إدارة الملونه والنشر
٢٣- إدارة الملونه والنشر
٢٤- إدارة الملونه والنشر
٢٥- إدارة الملونه والنشر
٢٦- إدارة الملونه والنشر
٢٧- إدارة الملونه والنشر
٢٨- إدارة الملونه والنشر
٢٩- إدارة الملونه والنشر
٣٠- إدارة الملونه والنشر
٣١- إدارة الملونه والنشر
٣٢- إدارة الملونه والنشر
٣٣- إدارة الملونه والنشر
٣٤- إدارة الملونه والنشر
٣٥- إدارة الملونه والنشر
٣٦- إدارة الملونه والنشر
٣٧- إدارة الملونه والنشر
٣٨- إدارة الملونه والنشر
٣٩- إدارة الملونه والنشر
٤٠- إدارة الملونه والنشر
٤١- إدارة الملونه والنشر
٤٢- إدارة الملونه والنشر
٤٣- إدارة الملونه والنشر
٤٤- إدارة الملونه والنشر
٤٥- إدارة الملونه والنشر
٤٦- إدارة الملونه والنشر
٤٧- إدارة الملونه والنشر
٤٨- إدارة الملونه والنشر
٤٩- إدارة الملونه والنشر
٥٠- إدارة الملونه والنشر
٥١- إدارة الملونه والنشر
٥٢- إدارة الملونه والنشر
٥٣- إدارة الملونه والنشر
٥٤- إدارة الملونه والنشر
٥٥- إدارة الملونه والنشر
٥٦- إدارة الملونه والنشر
٥٧- إدارة الملونه والنشر
٥٨- إدارة الملونه والنشر
٥٩- إدارة الملونه والنشر
٦٠- إدارة الملونه والنشر
٦١- إدارة الملونه والنشر
٦٢- إدارة الملونه والنشر
٦٣- إدارة الملونه والنشر
٦٤- إدارة الملونه والنشر
٦٥- إدارة الملونه والنشر
٦٦- إدارة الملونه والنشر
٦٧- إدارة الملونه والنشر
٦٨- إدارة الملونه والنشر
٦٩- إدارة الملونه والنشر
٧٠- إدارة الملونه والنشر
٧١- إدارة الملونه والنشر
٧٢- إدارة الملونه والنشر
٧٣- إدارة الملونه والنشر
٧٤- إدارة الملونه والنشر
٧٥- إدارة الملونه والنشر
٧٦- إدارة الملونه والنشر
٧٧- إدارة الملونه والنشر
٧٨- إدارة الملونه والنشر
٧٩- إدارة الملونه والنشر
٨٠- إدارة الملونه والنشر
٨١- إدارة الملونه والنشر
٨٢- إدارة الملونه والنشر
٨٣- إدارة الملونه والنشر
٨٤- إدارة الملونه والنشر
٨٥- إدارة الملونه والنشر
٨٦- إدارة الملونه والنشر
٨٧- إدارة الملونه والنشر
٨٨- إدارة الملونه والنشر
٨٩- إدارة الملونه والنشر
٩٠- إدارة الملونه والنشر
٩١- إدارة الملونه والنشر
٩٢- إدارة الملونه والنشر
٩٣- إدارة الملونه والنشر
٩٤- إدارة الملونه والنشر
٩٥- إدارة الملونه والنشر
٩٦- إدارة الملونه والنشر
٩٧- إدارة الملونه والنشر
٩٨- إدارة الملونه والنشر
٩٩- إدارة الملونه والنشر
١٠٠- إدارة الملونه والنشر

مؤسسة عكاظ للصناعة والنشر
عن صاحبها الأستاذ الدكتور عبدالله الجفري
فني تراكيب وموناج صفحات ملونه
ويشترى فين تتعدى اشغل الوطنية الكمال
١- خبيرة في صناعة الملونه
٢- إدارة الملونه والنشر
٣- إدارة الملونه والنشر
٤- إدارة الملونه والنشر
٥- إدارة الملونه والنشر
٦- إدارة الملونه والنشر
٧- إدارة الملونه والنشر
٨- إدارة الملونه والنشر
٩- إدارة الملونه والنشر
١٠- إدارة الملونه والنشر
١١- إدارة الملونه والنشر
١٢- إدارة الملونه والنشر
١٣- إدارة الملونه والنشر
١٤- إدارة الملونه والنشر
١٥- إدارة الملونه والنشر
١٦- إدارة الملونه والنشر
١٧- إدارة الملونه والنشر
١٨- إدارة الملونه والنشر
١٩- إدارة الملونه والنشر
٢٠- إدارة الملونه والنشر
٢١- إدارة الملونه والنشر
٢٢- إدارة الملونه والنشر
٢٣- إدارة الملونه والنشر
٢٤- إدارة الملونه والنشر
٢٥- إدارة الملونه والنشر
٢٦- إدارة الملونه والنشر
٢٧- إدارة الملونه والنشر
٢٨- إدارة الملونه والنشر
٢٩- إدارة الملونه والنشر
٣٠- إدارة الملونه والنشر
٣١- إدارة الملونه والنشر
٣٢- إدارة الملونه والنشر
٣٣- إدارة الملونه والنشر
٣٤- إدارة الملونه والنشر
٣٥- إدارة الملونه والنشر
٣٦- إدارة الملونه والنشر
٣٧- إدارة الملونه والنشر
٣٨- إدارة الملونه والنشر
٣٩- إدارة الملونه والنشر
٤٠- إدارة الملونه والنشر
٤١- إدارة الملونه والنشر
٤٢- إدارة الملونه والنشر
٤٣- إدارة الملونه والنشر
٤٤- إدارة الملونه والنشر
٤٥- إدارة الملونه والنشر
٤٦- إدارة الملونه والنشر
٤٧- إدارة الملونه والنشر
٤٨- إدارة الملونه والنشر
٤٩- إدارة الملونه والنشر
٥٠- إدارة الملونه والنشر
٥١- إدارة الملونه والنشر
٥٢- إدارة الملونه والنشر
٥٣- إدارة الملونه والنشر
٥٤- إدارة الملونه والنشر
٥٥- إدارة الملونه والنشر
٥٦- إدارة الملونه والنشر
٥٧- إدارة الملونه والنشر
٥٨- إدارة الملونه والنشر
٥٩- إدارة الملونه والنشر
٦٠- إدارة الملونه والنشر
٦١- إدارة الملونه والنشر
٦٢- إدارة الملونه والنشر
٦٣- إدارة الملونه والنشر
٦٤- إدارة الملونه والنشر
٦٥- إدارة الملونه والنشر
٦٦- إدارة الملونه والنشر
٦٧- إدارة الملونه والنشر
٦٨- إدارة الملونه والنشر
٦٩- إدارة الملونه والنشر
٧٠- إدارة الملونه والنشر
٧١- إدارة الملونه والنشر
٧٢- إدارة الملونه والنشر
٧٣- إدارة الملونه والنشر
٧٤- إدارة الملونه والنشر
٧٥- إدارة الملونه والنشر
٧٦- إدارة الملونه والنشر
٧٧- إدارة الملونه والنشر
٧٨- إدارة الملونه والنشر
٧٩- إدارة الملونه والنشر
٨٠- إدارة الملونه والنشر
٨١- إدارة الملونه والنشر
٨٢- إدارة الملونه والنشر
٨٣- إدارة الملونه والنشر
٨٤- إدارة الملونه والنشر
٨٥- إدارة الملونه والنشر
٨٦- إدارة الملونه والنشر
٨٧- إدارة الملونه والنشر
٨٨- إدارة الملونه والنشر
٨٩- إدارة الملونه والنشر
٩٠- إدارة الملونه والنشر
٩١- إدارة الملونه والنشر
٩٢- إدارة الملونه والنشر
٩٣- إدارة الملونه والنشر
٩٤- إدارة الملونه والنشر
٩٥- إدارة الملونه والنشر
٩٦- إدارة الملونه والنشر
٩٧- إدارة الملونه والنشر
٩٨- إدارة الملونه والنشر
٩٩- إدارة الملونه والنشر
١٠٠- إدارة الملونه والنشر

سواعد الوطن • شيخ مستخرجي الملح بجيزان لـ "حكايات"

صخور الملح تذيب .. في عرق الكاهنين !



العمل على يشرح للزمن ملحة طريقة استخراج الملح

أنواع الملح

● ويضيف العمل على جاري فيقول:
● هناك أنواع عدة للملح يوجد منها في المنطقة
● نوعان الملح الحجري الناصع البياض والذي يتسم
● بالنقاء والجودة ويضلل على غيره من الأنواع..
● النوع الثاني هو ملح الخبيث غير النقي والمختلط
● ببعض التربة والشوائب.

نسوق الانتاج في الداخل

● ماضي الخاطف التي تسوق فيها انتاجكم
● تقوم بتسويق جل انتاجك في اسواق منطقة
● جيزان ولا تستطيع الخروج بانتاجك خارج المنطقة
● في مناطق المملكة او في الخارج لان ذلك يحتاج الى
● انتاج وبيع يستطیع تلبية الطلب على هذا المنتج
● بالإضافة الى ذلك ضعف امكانياتنا في دفع حجرة
● في طريق زيادة انتاجنا لتصدير الفائض منه
● للخارج.

● هل سبق وان قامت اية شركة بعمليات الحفر
● في الجبال لاستخراج الملح ؟
● قبل عدة سنين مضت كانت تعمل شركة باسبير
● في مشروع كبرياء جيزان وعندما كانت تقوم بتجوير
● احد الجبال في المنطقة لآثار مشروع الكبرياء تبين
● لها وجود كميات من الملح سرعان ما بدأت في
● استخراجها بطريقة التجويز لتحويله الى مصنع
● لطحنه وتعبئته في اكياس جاهزة للتسويق وكان
● الانتاج اليومي ائذ يزيد على ٥٠٠ كيسا في اليوم
● الواحد.. الا ان الشركة بعد ان انتهت من تنفيذ
● الاعمال الاساسية التي كلفت للقيام بها اوقفت
● عملية استخراج الملح.. وتقوم حاليا باعمالها في نفس
● المنطقة التي كانت تعمل فيها الشركة.

● ماضي الكلمة التي تود توجيهها لرجال
● الاعمال السعوديين ؟
● ادع رجال الاعمال السعوديين واصحاب
● الصناع الوطنية التي توجه بمشروعاتهم المالية الى منطقة
● جيزان لاستثمارها في صناعة استخراج الملح
● الحجري الممتاز الصالح للاكل والوجود بكثرة في
● المنطقة.



هكذا تجمع الانتاج

هذه العملية وذلك بتبليد رؤوس اموال طائلة يصعب
عليها توفيرها بالإضافة الى ان جهاز الكبريتين
لا يصلح لتعبئة الصخور للحصول على هذه المادة
المنظمة التي تحتاج الى معالجة خاصة عند
استخراجها.

التفجير افضل

● ماضي افضل الطرق التي تحويزون لتخلها
● للحصول على الملح بكميات تجارية كبيرة ؟
● وماضي افضل انواع المطبوعة في السوق ؟
● على الرغم من اننا نستخدم المطر الا اننا
● نفعل طريقة التجويز لانها توفر علينا الكثير من
● الوقت وتزيد طاقاتنا الانتاجية بشكل كبير. ولكن
● ضعف امكانياتنا تحول دون استخدامنا لهذه

- لا تصدر للخارج لضعف انتاجنا وضعف امكانياتنا..
- الملح الحجري من افضل الأنواع لنقله من الثواب..
- ٣٠ و ٢٥ كيسا ننتجها يوميا..
- القطاع الأهلي مطلوب لاستثمار امواله في الملح..

مواقعه في الجبال ؟

● نقوم بجولات مكثفة على الجبال الموجودة في
● المنطقة سيرا على الاقدام لتعرف على الجبال التي
● يوجد فيها الملح فعندما نجد المنطقة نكسوها بطبقة
● من مادة الديزل نناك ان الملح يتوفر فيها بكميات
● هائلة فنقوم بعد ذلك بعمل اللام لاستخراجها عن
● طريق الصخر بآليات بدائية للغاية تتمثل في آلة اللوح
● للحفر والازميل الذي يجمع فيه كل الملح وتعتبر
● عملية استخراج الملح شاقة ومرهقة وتقوم بها منذ
● الصباح.

اكتشاف بالصدفة

● ويضيف العمل على جاري.. قلنا:
● ان الكميات الهائلة من الملح الذي نستخرجه
● حاليا من هذا الموقع اصبحت البها عندما كانت تقوم
● احدى الشركات بحفر موقع من اجل ردم موقع آخر
● في الميناء وعندما وصلت عمليات الحفر الى عمق
● معين تبين لهم وجود كميات جيدة وهائلة من الملح
● الذي تقوم باستخراجه حاليا وتبيعه بأسعار الجملة
● التي تصل الى ٢٠ و ٢٥ ريالاً للكيلو الواحد في
● الاسواق.

● ماضي الطاقة الانتاجية اليومية من الملح ؟
● تتراوح طاقاتنا الانتاجية اليومية من الملح بين
● ٢٠ و ٣٥ كيسا بكميات ذات مواصفات جيدة وجودة
● عالية من النوع الحجري الذي يعد من افضل انواع
● الملح الا انه على الرغم من ذلك فإن الملح الناعم
● المطب الذي انتجت على صناعته أحدث التقنيات
● المتطورة قد شكل منافسة حادة على انتاجنا من الملح
● الحجري.

امكانياتنا محدودة

● هل تزمعون التوسع في عملية استخراج الملح
● باستخدام الآلات في الخارج ؟ واستخدام اجهزة
● تقنية حديثة ؟

● ليست هناك فكرة للتوسع في عملية استخراج
● الملح لان ذلك يكلف كثيرا وامكانياتنا محدودة للغاية
● كما اننا لا نلتم استخدام عمالة من الخارج او
● للأيوم لاستخدام الاجهزة التقنية المتطورة ان
● ذلك يحتاج الى رؤوس اموال كبيرة يصعب علينا
● تأمينها لضعف الدخل الذي نتحصل عليه من هذه
● الصناعة والذي نقوم بتقسيمه على جزء واحد من الدخل.
● يتحصل كل واحد فيها على جزء واحد من الدخل.
● ويضيف: يصعب علينا في الوقت الحاضر ان
● نقوم بأية عمليات تحديثية لعملية استخراج الملح
● من اعماق الجبال ان ذلك يتطلب استخدام
● الآليات والاجهزة الحديثة لتعبئة الصخور كجهاز
● الكبريتين بدلا من المقات البدائية المستخدمة في
● ضعف امكانياتنا تحول دون استخدامنا لهذه

والعلمين باستخراج الملح في لقاء قصير بداه
قلنا:

جيزان مركز تجاري

● تعتبر منطقة جيزان من المراكز التجارية الكبيرة
● في المملكة منذ القدم ان انما كانت تعد منفذا تجاريا
● كبيرا للجزيرة العربية لقربها من صنعاء وعن
● وسهولة اتصالها باطراف الجزيرة العربية.. وقد
● ادى موقع المنطقة الاستراتيجي الفعال الى انتعاش
● حركة التجارة والصناعة التقليدية بشكل كبير قبل
● دخول الاجهزة التقنية الحديثة.. فقد ظهرت ائذ
● العديد من الصناعات التقليدية منها استخراج الملح
● الحجري الذي يستخرج من باطن الارض وتحت
● الجبال.

اوقاتنا بدائية

● كيف تستخرجون الملح ؟ وكيف تعرفون على

لوحة شعرية

● استوحذ عليها حب الحرف وملكتها الكلمة فتفجرت موهبتها
● الشعرية وبعتت بمشاركة من دولة قطر الشقيقة تمهيدا لصدقة
● دائمة مع أريج الوطن.
● انها الشاعرة الشابة ومضة امل.. التي تقدم لقارئنا الاعزاء
● اولى مشاركتها وفي انتظار المزيد:
● تقول ومضة امل في ابنتها:
● كل الحنان الذي فقده من سنين
● فجأة تحته داخل عيونك السود
● شففته وأنا نصير بصر من البين
● موجاته الفرقا.. وشوقى له النود
● يمالك روح الشقى دون تشمين
● ولزائل رسمك بين الاهداب موجود
● اثر غرامك داخل القلب جرحين..
● يسرى بروحي دون تحديد وقبود
● حبك ثبت مافيء شك وتخمين
● بين الجوارح يرفض النقص ويؤرد
● والحب يجري في عروق الشرايين
● مثلما ما يجري الخرى داخل الجود..
● ومضة امل - قطر.

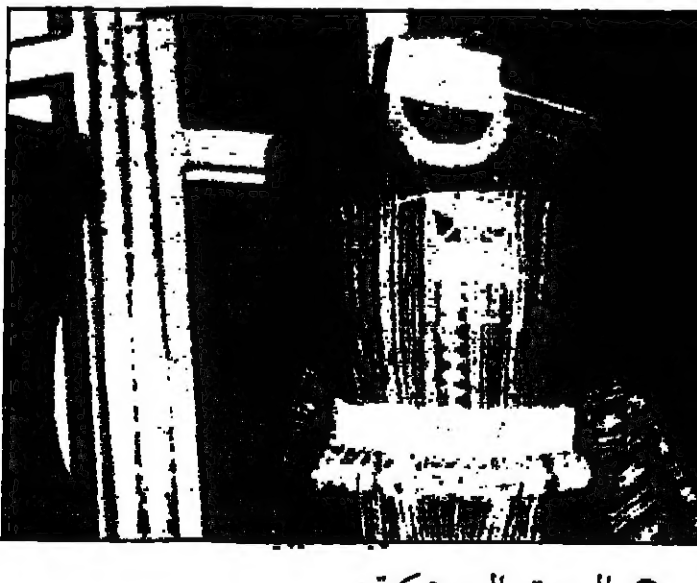


فكرة

من اجل صحة افضل وجو انقى

حظائر الأغنام بعيدة عن المدن

لما كان د الجبل، محور حياة البدوي
والواشي - عموما ليست مصدر دخل فحسب بل
هي عماد النشاط الاقتصادي لبلاده البدوية..
لكننا وايضا في الاسر وحتى في اليوم يختار نط
الحياة المناسبات لتهيئة وعيلة افضل للابل
المطوية وما بيت الشعر الا البديل للملح الذي
يخفف التحمل بها عن القلا والماء لاطعام
الغنية وما الحرف الذي يفرق القفلة ويطبق
ماويلا الى وسيلة لتقليل من وطأة التمثل
والسفر مسافات طويلة بحثا عن الرعي
والعشب..
بهذه المقدمة التي توضح ما للجبل والمواشي
من ابعاد الاثر في تشكيل حياة ابن البدوية
وحديث سلوكياته وتصرفاته وايضا قيمه
وخلقياته نقول لهذه المقدمة بدا الاخ فهد محمد
اليمري ان بداية الرياض التمهيد لغزته التي
يمر بها الوصول الى مستقبل افضل.
ويواصل الاخ فهد حديثه قلنا:
واذراك لكل هذه المراتب حرصت حكومتنا
الكريمة وهي بصدد توصيل اند الحضاري الى
ابناء البدوية على عدم المساس بقواميات حياة قاطني
البدية مع التأكيد على ضرورة الاستثمار الامثل
لغرائز وامكانيات انسان الصحراء.



العودة اليه ممكنة:

الثوب العسيري يتفوق على موضة « ديور »

البقاء دائما للاكثر اصالة.. وليس من قبيل المثل
الفاشل القديم يحل.. وانما لانه يوفر قدرا من
قد ينسخر القديم للجد الى التنازل عن مكانته مؤقتا
امام الهجمات الشرسة لاهدي الموضة التي
صيرنا لنا كريستان ديور باث البعض وراها.

فكرة

من اجل صحة افضل وجو انقى

حظائر الأغنام بعيدة عن المدن

لما كان د الجبل، محور حياة البدوي
والواشي - عموما ليست مصدر دخل فحسب بل
هي عماد النشاط الاقتصادي لبلاده البدوية..
لكننا وايضا في الاسر وحتى في اليوم يختار نط
الحياة المناسبات لتهيئة وعيلة افضل للابل
المطوية وما بيت الشعر الا البديل للملح الذي
يخفف التحمل بها عن القلا والماء لاطعام
الغنية وما الحرف الذي يفرق القفلة ويطبق
ماويلا الى وسيلة لتقليل من وطأة التمثل
والسفر مسافات طويلة بحثا عن الرعي
والعشب..
بهذه المقدمة التي توضح ما للجبل والمواشي
من ابعاد الاثر في تشكيل حياة ابن البدوية
وحديث سلوكياته وتصرفاته وايضا قيمه
وخلقياته نقول لهذه المقدمة بدا الاخ فهد محمد
اليمري ان بداية الرياض التمهيد لغزته التي
يمر بها الوصول الى مستقبل افضل.
ويواصل الاخ فهد حديثه قلنا:
واذراك لكل هذه المراتب حرصت حكومتنا
الكريمة وهي بصدد توصيل اند الحضاري الى
ابناء البدوية على عدم المساس بقواميات حياة قاطني
البدية مع التأكيد على ضرورة الاستثمار الامثل
لغرائز وامكانيات انسان الصحراء.



العودة اليه ممكنة:

الثوب العسيري يتفوق على موضة « ديور »

البقاء دائما للاكثر اصالة.. وليس من قبيل المثل
الفاشل القديم يحل.. وانما لانه يوفر قدرا من
قد ينسخر القديم للجد الى التنازل عن مكانته مؤقتا
امام الهجمات الشرسة لاهدي الموضة التي
صيرنا لنا كريستان ديور باث البعض وراها.

قصر شدا الاثري • استجواب : التاريخ في قلبى والمستقبل في عيونى



مواعد الرجال وضعتني في مهجة الحياة

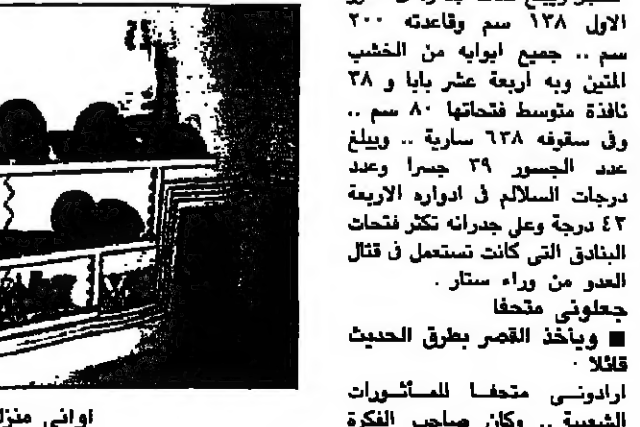
زوار عسير ضيوفى صيفا .. وشتاء

مرعى عسيري - ابها

انا قادم اليكم عبر ذاكرة
التاريخ .. لم اشرع في الزمان
وقاموا عوامل التربة ولم تتقنى
يصمات الاعمال
استمدوا الى فليس لي شكوى
بعد ان انصغتي سواعد الرجال
ولن اذكر لكم معانيكم مع السنين
كما تعودتم من المناطق الاثرية
الانقرى وليس ذلك تعفا متى بل
انه اقرار لواقع عيشه واعتراف
بجهد وفشل رجال مخلصين لم
يرضوا في الغنى ولم يقبلوا ان اطل
قاربا في موقعة التاريخ امل تراها
واقوم فقط بدور الراوى لاحداث
مضت في ايام وليل خلت
هل عرفتموني ؟ انا قصر شدا
الاشرى .. ذلك القصر النيف
الربيع في قلب ابها البهية ما رايتكم
لو استندنا شريط الذكريات لتعرف
سويا على رحلتى مع الحياة
في البداية كنت سكتا
كان ذلك عام ١٢٤٨ هـ وبتوجيه
من الملك عبدالعزيز رحمه الله اذ
قام بوضع لبناتى الشيخ عبدالوهاب
ابو ملحة لكون مقر لادب
المقاطعة .. وكان اول من اقام بي
هو الامير تركي السديري ثم
بالبناية الامير خالد السديري وبته
الامير تركي الماشى
ما رايتكم لو واصل الحديث فبابة
عنى المشرف الاستاذ انور خليل
كتب عنه الكثير
يقول المشرف على قصر شدا:
لقد تحدثت وكتب عن القصر
الكثيرين .. منهم الاستاذ فؤاد
جزرة في كتابه « بلاد عسير »
والاستاذ محمود شاكر في كتابه
« مواطن الشعوب - عسير »
وهذا القصر كما ترون مبنى من
الحجر ويبلغ مسك دجازه في الدور
الاول ١٢٨ سم وقاعدته ٢٠٠
سم .. جميع ابوابه من الخشب
المثني وبه اربعة عشر بابا و ٢٨
نافذة متوسطة فتحاتها ٨٠ سم ..
وفي سقفه ٦٢٨ سارية .. ويبلغ
عدد الصنوبر ٢٩ جبيرا وعدد
درجات السلالم في ادواره الاربعة
٤٢ درجة وعلى جدرانها نكت فحشا
البنائى التي كانت تستعمل في قتال
العدو من وراء ستار ..
ويأخذ القصر بطرق الحديث
قللا
والدولى متحفا للمساويرات
الشعبية .. وكان صاحب الفكرة



صاحب السمو الملكي الامير خالد
الفصل .. ومن ثم اصدر توجيهاته
يوم ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الى المسؤولين
في بلدية ابها بدراسة اعادة ترميم
القصر كمرحلة اول ثم تحول
الاشرف على عملية الترميم الاستاذ
عبد الرحمن الفضلاني
وفي المرحلة الثانية بدأت دراسة
كيفية الاستفادة منى كسيف
سياحي وفعلت اجتماعات كثيرة
تبحثت من افضل الدائل وموينا
اننى قصر اشرى فمن الاجدى ان
تعرض في داخل المقامات الشعبية
القديمة
واخذ بزماء المبادرة صاحب
السمو الملكي الامير فيصل بن بندر
نائب امير منطقة عسير اذ وجه
الدعوة للمهتمين بالتراث الشعبي
والمسؤولين في المؤسسات الحكومية
لتدعيم فكرة التمويل وتقديم ما
لديهم من المقنيات
جذبوا شعبي طيب
وقد فاق تجاوز الامالى ومشايق
القبائل ما كنا نتوقع اذ وجهت
الدعوة في رجب ١٤٠٧ ووجدنا



اواني منزلية من الحاضر

عرس

وهكذا - كما ترون - اصبحت
اعج بالادوات الحربية وادوات
الزينة وملابس رجال وساء من
المناشى .. واكثر شاعدا على التاريخ
وتجسيدا لاصالة الرجال وسنينا
لاستلهم الحاضر واستشراف
المستقبل الزاهر
وصيرت مكانا يرتاده زوار المنطقة
من المواطنين والاصفاء العرب بل
والاجانب .. ولا توصد ابوابي في
وجه زوارى حتى في ايام العطلات
الرسمية واذا كنت استقبلهم بوميا
عن طهرا ومن الرابعة عبرا حتى
السابعة مساء الا اننى اظل مرحبا
بهم طوال اليوم في الصيف نظرا
لاقبال المصطفيين على زيارتى
ويختتم قصر شدا حديثه
قللا



اواني منزلية من الحاضر

الشراري يرد على العصيمي : ليبك يا صوتا شكا الضيم والميل والشمس ما يخفى ضواها غمامة

مزالق قصيدة الشاعر داود العصيمي - التي وجهها من خلال الأريج إلى ثعلبة من الشعراء الشعبيين - تمثل قيمة أدبية لا يستهان بها ولعل تجلجول الشعراء معها مؤشر قوي على أنها تستحق أكثر من وقت .. وإذا كان تجلجول من عنانهم العصيمي من قصيدته بعد أمرا طبيعيا فإن تعقيب غيرهم عليها يؤكد مدى ما أحدثت في الساحة الشعبية من أصداء طيبة .. وبين أيديكم اليوم رد من الشاعر جاسر غضيان الشراري وصلنا من الجوف ويقول فيه :

ياوهي صفت له عن كلف الدمامة
حماة تخلف شديد الفمامة
وقليل من حظه يوافق مرامه
شكوى من اللى ضامى الصب خمامه
ويرجى مشورة من براه زمامة
عن أصدافى اللى نكرهم كلامه
انتاج من يشكى عليه غرامه
حتى ولا توصف بوصف وجسامه
لو كان قلبى زابن باحترامه
الى مكان الطيب يملك ستامه
الى يخصصون الكريم بكرامه
منى جواب ومنه هو استلامه
واسبق سلام اللى سكن صوب شلمه
والشمس ما يخفى ضواها غمامه
يتودع مع ليلين تزايد ظلامه
وشى بك تشكى قلبى على العمامة
ما تنتهى حتى تقوم القيامة
من راس مكرم سقامه سقامه
واللى جرالك كجراله وقامه
اسلك طريق الحب واتبع نظمه
تحريك شرحا وافيا عن ومهامه
اقبل تحياتى .. ومع السلاطة

تخرجك لوعات نظرة ياسا

في خفايا صمتها سر دفين
الله اعلم ويش خفت باحساسها
يفجعك بغيرتها منظر حزين
تخرجك لوعات نظرة ياسا
حاولت تخفى التماسه لاتين
مستطاعت رغم قوة ياسا
جاذبيتها تلاشت من سنين
الزمن باقدام غدره داسها
ما بقا فيها سوى ذكرى وحزين
شالت الاقدار كل حماسها
حالها حين مئآت الياحزين
صعب حتى يفهموها ناسها
اشفقوا في حالها ياسلمين
عقب قلب تلتظ ما بقا بانفاسها
على محمد محتفى : الوجا



لره الكذب ..

جيت اعتذر

جيت رانا فرحان قلت الزل فأت
جيت اعتذر وان كان ما به خلافات
لاشك طالت غيبتي للزيارة
قصدي تغير طبعنا عن مساره
يوم ان وصلت تدمي ل شكوفا
والكل منا مقتنع في قراره
قلتي على فرقك ما به صروفات
وماعد امير بين ليل ونهاره
واوس لثني بين الاخلاص رجفات
من فوق خدي واعملت بالفخاره
قلتي رانا في الجوجوني المشيات
خلت تركتي وانفصل باختاره
والى صبر بلقي السعد والبشاره
من شاكرك والمصلح انا في انتظاره
عبدالله فاين العمرى : مكة المكرمة

الموسوعة الشعبية

المنظومة
المنظومة هي شعر الحفلات الرسمية التي تقام في العديد من المناسبات المختلفة . وبمضي هذا الاسم لتتطور الايات بحيث يكون البيت بيتا والاخر بيتا والشاعر بقافية واحدة تكون في شطر البيت الاخير .
ولانها مثلا على هذا النوع من الشعر .. بعض ابيات من قصيدة الشاعر : عبدالله بن مستوفى السعدي عبارة عن حكم متناثرة تخرج من اعقاب قلب الشاعر مرسله الى قلوب المستمعين وهذه القصيدة بعنوان : يارب
ما ضاع دين من وراء ظليبي
ودين وراء ظهري الرجال صعيبي
يكوي خطوات الليالي تجيبي
ولابد خطوات الليالي تجيبي
كم واحد قلبه بعد الليالي
وعينه تخيل الشمس لين تجيبي
ومن عهدا بحسب عارف حسبيها
والله وراء كل الحساب حسبي
ولو كل من جاء الهواء فاده الهواء
يبدى اذا اخذنا العلاج نطيبي
ولو كل من صااد الاسود بشجاعة
ما يبدى الحصنى يصيد الذبي
الذبي شبع بالجماعة مجرب
ما يذبح الا كل ذات عصبي
اذا عوى برعي شتت شملها
وخلا لرعايات الحلال قنبي
وابا الحصين السيف حد سطوي
عروف ذرع ما عليه - كبي
والذبي سبع يصف انفوس حبي
حتى العذاري كل عذراء لها صفة
وكل عذراء لافيه خطيبي
ودي يزيغات المعاني وطبيها
لعل في الطيبات نصيبي
واخاف من حلق يجي من وراء الشفا
والحذف من سد الشفا يصنيبي
وان طال عمر المره وقته يصلحه
وق كل يوم يشوف شي غريب
اعداد : ناصر المطيري



فرحان الفزري : الشعبي لايمثل فطرا على الفصيح .. والوفاء في وجهه .. فطرا منذ صغري شغوف بالشعر .. وتأثرت بوالدي والسديري شعراء « الامس » اتقوا ابداعا واصدق معاناة

يحييني من شعراء الامس
الامر محمد السديري ومرشد
الهدال وابن سبيل ومن شعراء
اليوم شاعر كان ينشر في جريدة
الرياض باسم « ابو محمد » ولازال
اذكر له بيتا يقول فيه :
تعتنيها عينا وانا غافل
تقودني ثوب وتوب اقودها
اللهم ..
هذا بالإضافة الى عدد لا يحصى به
من شعراء هذا الجيل والتخضري
اسمائه الان .. ولكن هذا الشاعر
لازال وسيظل عالقا في ذهني .. اما
عن الشق الاخر من سؤالك ..
فانني اميل الى الجيل السابق لقوة
شعرهم وصنعتهم معاناهم .
● ماريتك فيما ينشر في الصفحات
الشعبية حقا ؟
● متقارب في الجيد وفيه الرديء
وايضا هناك شعر لم يبلغ مستوى
الجودة وارتفاع عن الارتفاع
من هو الشاعر الذي تتعجب
ملينته ويستعرا ؟
● بعدا تحلل هروب الشعراء
اللك

الشعبية بالجمامة .. وكان مطلعها :
يازين وشي تسوي حياتي بليك
وغير الجوين السود وشي في بدني
لولاك ماغل اذرف الدمع لولاك ..
ولوغيت لو ساعة تساني بليك
لو غيت من عيني فلا والله انسانك
ياغايبي ياغايبي ليل وسلوى
اللهم ..
● وماعدي تاترك شعره والدك ؟
● كان لوالدي اثر كبير على
شعري .. فقد ورث حب الشعر
الشعبي منه واصبحت احفظ واورد
شعري .. كما كان لجلسه الحافل
بالشعراء اثر كبير في اشراف
موهبي .
● وهل تأثرت بشعراء آخرين ؟
● نعم - شاعر واحد لاسواه هو
الشاعر الامير محمد احمد
السديري
● افضل الامس
● ومن يعيش من شعراء
الامس ؟ وشعراء اليوم ؟ وان
اي الجيلين تفضل ؟
● منذ الصغر شغفت بحب الشعر
الشعبي وذلك لخسوري مجالس
والذي كنت تلتح برحمه كبير من
فحول الشعراء .. وقد قلت اول
قصائدي وعمرى لم يتجاوز الثانية
عشرة
● وهل تذكر اول قصيدة نشرت
لك وفي اي صفحة شعبية ؟
● اول قصيدة نشرت في الصفحة
موهبة



المؤنس للمحرر : الشعر موهبة

المؤنس : اشعاري محاولات .. مازلت اسمي لصقتها شعراء الامس رواد .. وشعراء اليوم بدموعهم المخارجون بالشعر سيطلون « ملك مر »

لمحوي واصبح عنصرا فاعلا في
الساحة الشعبية حتى استطاع ان
اقيم شيئا مايساهم في تواصل
الاتصال الشعبية السعودية .
● محاولات
● ماقدمة من محاولات لاستطيع
تقديمه ولكن كل ماقدمة عبارة عن
خواطر واحاسيس تدور في داخل
وتنطلق من أعماقي على هيئة ابيات
شعرية .
● بدايتي بلاشك كانت ضعيفة
ولازلت حتى الان حتى الان لم
اصل الى المستوى الذي اصبو اليه
ويمكن ان يرضي موهباتي .. وكان
اول المنشور عام ١٣٩٧م في محيط
الاصدقاء .. اما رصيدي الذي
تسألني عنه فلايستحق الذكر وان
كنت قد استحوذت على قبول من
سمعي او قرا خواطري ..
● اول ماكتبته كان هذه
الخواطر :
انا جيت ولى عيونك جمال الصمت
ورى عيونك سحر ينكم وانا غلام
معانيتها
● جدار بيتنا ميني .. طويل القامة
ياورحي
● وما اخر ماكتبه يقول مطلعها :
ويش عاد بقى وانت انزوت في
سكنى
● ويش عاد بقى وانت جرت فرحتي
رواد وشعراء
● ليس لي ماخذ على شعراء الامس
فهم قدوتنا
● نقول لكم

من مجالس الشعراء ..

كتبت : عصام عيسى العتيبي
حرصا على حضور مجالس الشعراء قلعت الأريج هذا الأسبوع
بزيارة لجلس الشيخ محمد بن سلطان ابوخشيم امير قبيلة الهذيل
ول مجلسه استقبلنا ابنه نواف بن محمد ابوخشيم وشافنا ابيج
الذي به النار كذلك شاهدنا مجموعة كبيرة من الدلال مرصومة
بجانب الوجار وسكتنا الشيخ نواف
رسائل ويغني
● هل هذه الدلال قديمة ام جديدة وهل هي لثابتة ام
تتغيرها للزينة ؟
● فلجينا قلنا : هذه الدلال قديمة ويصنعها من دلال الشيخ
سلطان ابوخشيم رحمه الله ويحتفظ بها اما البعض الاخر فينقل دلال
جديدة تستعمل لصنع القهوة وهي نواع : دلال رسلان وهي ذات
اللون الاصفر دلال يفايد وهي ذات اللون الابيض . بعد ذلك سكت
المحضر على صوت احد الشعراء وهو يردد بيتين من قصيدة يقول :
مع دلة صفراء على النار سركه
ابصر بصيتها في كيف رحي
فجلبها يشدي خضاب الخنداء
الجوال التي عند افئها لمحوي
ثم ياتي بقصيدة اخرى ولشاعر اخر يقول :
ترى الطير صفير على الجدوى مقهونة
كرامة لشمطان للشاة غيلة الكبي
عطفا نجيبه لو غل بالشن بالسون
ولا هميني في الين غفل التكلفي
● وكان المجلس مكتظا بالشعراء فبدأنا بقلنا : علي بن فز
العتيبي بقصيدة يقول فيها :
الصاحب اللى ويصيني يشرف
انا امرف انه ويصيني يشرف
لكن من شرف تحنه - طريره
وانا بعد والله محتضى شرف
خل على شرفي كثيرة حمولة
وانا على شرفه كثير الصبور
لكن زين الوصف يكثر خرفه
وانا بعد عليه يكثر خرفه
نخاف من خيلا كبير فزفه
يسك علينا حجة ماظوف
وحنا عرب وانا سلموم
ومن لاستحي يبعد يبعده ذلوه
لا هو بمستان ولا هو بمواني
لايك انا نفسي تشوم وعينه
ولا يظنك شغى ليعض الشفوف
الا انت يجلي منك شفت الكوفة
تراك شغى ياغريب الوصوف
قلبي على لارك فيه يجه
ويك جري بلكم مع رند جوف
ياللى عن الفخرات تفرق وصفه
ما ملها بمخففات الكفوف
على اشد الحب يشهر شوقه
وعليك جاء الله يصالي تقوف
وايها حصل حب وحنان وسوقه
كل السهر والهم صابر مخلوف
حيبتكم والحب بلوى
● ثم بعد ذلك التفتنا مع الشاعر سعودي بن فراج السبيعي الذي
اسمنا الايات القافية وهي موجهة للشاعر عبدالله السبيعي
ويقول فيها :
حيبتكم يزيني والحب بلوى
فستفي على فراقك ماني يقارى
الناس تطرب مع سميرة وسلوى
واتا التفت لك ياغيبين الدنارى
ما عاد لك عنكم سلا - وملوى

الايح صادق عبدالكريم انور
- شكريك عزاء في فقيد الصفاة
والادب والراس الكفة الفصيح
والعالم الاستاذ سباعي عثمان
يرحمه الله .. وهكذا المبدعين
يقفون احياء في شبر الانسانية
وتعتر من نشر ابيات لانا .. رغم
قوة المعاني تنقصها بعض موهبات
الشعر
● الايح هلال عثمان المنيعة -
جدة
- معانك التي شغمتها ابياتك عن
الانتفاضة الفلسطينية تتم عن
حسن ادبي مرف - لكن التبرير
كان اضخم من ان يوصل هذه
الضامين القوية .. نشكر عليك
بالاكثر من قراءة الدواوين الشعبية
لتصل موهبتك وتقوم خطواتك ..
وباعلا
● الايح ضيف الله محمود
- الصاعدي : جدة
- يسرا ان نرحب بك اجمل
ترحيب .. مساهماتك جيدة استمر
وستجد من الأريج كل الاهتمام
● الايح احمد سويلم الاسحم -
الوجه
- لك منا كل تقدير واحترام على
استمرار تواصلك معنا
● الايح خليل هاجر الحان -
القاعة
- التقنى بالطبيعة امر محبب
للنفس والشعر عندما يصل الى هذا
المستوى فانه يثبت ان اربابه
يذكرن رسالته الحقيقية .

حكاية الرياضة

• سليمان الجميل	•
• عبد الرحمن الشمر	•
• إبراهيم المشويخ	•
• محمود ميرا	•
• سعيد سعيد	•



ملحق يومي بمناسبة دورة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم

أشراف جلال دراج

العدد ٧٩٢٧ - الخميس ٢٩ رجب ١٤٠٨ هـ - (٢٧ الحوت ١٩٩١ م - ١٧ الحوت ١٩٩٨ م)

بحضور وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب ورئيس اللجنة الاعلامية بالدورة الدكتور / صالح احمد بن ناصر تقويم الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب حفل مساء تكريمي لاجزاء الوفود المشاركة في بطولة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم والمقامة حاليا بالرياض وذلك بمقر بيوت الشباب بالرياض مساء اليوم الخميس وقد اعد البيت برنامجا حافلا للاعلاميين يشتمل على الانشطة الثقافية والفنية والرياضية التي تمارس من قبل اعضاء بيوت الشباب.

العصفور يزور دار رعاية المعوقين
واس - الرياض
قام رئيس بحة المنتخب العماني الاستاذ قيس العصفور صباح امس بزيارة لدار رعاية الاطفال المعوقين اطلع خلالها على الاقسام المختلفة بالدار والخدمات الانسانية والطبية والتعليمية التي تقدم لابنائنا المعوقين.
وفي نهاية الزيارة سجل الاستاذ قيس العصفور كلمة اعراب فيها عن سعادته واجابه بالمرح الخيري المقام في رحاب هذه الارض الطيبة وعن شكره للعاملين في مجال خدمة هذه الفئة ثم قدم درج الاتحاد العماني لكرة القدم هدية تذكارية للدار كما قدم اعضاء مجلس الادارة للعصفور درج الجمعية.

أمام ٨٠ ألف متفرج سعودي: خدعت الفرصة!!



■ **أولا:**
استغلال الرقابة المتوقعة فرضها على حبيب جعفر واحمد راقي من قبل دفاعنا ببنادلات مركزية ناجحة ضمت ناطق هاشم في اليمن ويسل كوركيس في العمق وانضمام فهد لغنام عربي للجهة اليسرى مع انضمام حارس محمد منطقة العمق بجوار احمد راقي المراقب ونجح هذا الاسلوب في تشتيت وتقليص حركة الرقابة على احمد راقي بالذات .. في وقت ظل حبيب جعفر خلال الشوط الاول غير قادر على اداء دوره الفعالي رغم الرقابة التي فرضها عليه محمد عبدالجواد ..

■ **ثاني:**
احتواء الوسط العراقي بخبرة لاعبيه التسرع والانحداف الواضح لنتيجة خلال الشوط الثاني باحتواء الكرة عبر التمريرات الجماعية والثلاثيات الراسية بالهجوم الراسي الخاطف بصورة جماعية عبر منطقة العمق لدفاعنا والتي انكشفت لغياب الخطأ العراقي لها من قبل منطقة الوسط وبالذات لاعب رأس القوس زكي الصالح ..

■ **ثالثا:**
الاعتماد على التمريرات الارضية حتى في اسلوب اللعب المكسبة من قبل الجناحين لانه اسلوب اكثر خطورة واضعف في عملية التشديد من قبل الدفاع فيما تسهل كثيرا الكرات العالية العكسية على حارس الرمي والدفاع المضاد وهو اسلوب طبقناه فاحتواء الدفاع العراقي وامن منطقة عملياته فيما فرض العراقيون الاسلوب الأكثر ايجابية فتجسروا في مرشحاتنا بهدفين نظيفين .. هذه النتيجة هل تعتبرها نهاية المتناور ؟ .. بالطبع لا ولكنها بالنسبة لنا افقدتنا الكثير من الامل في تحقيق البطولة وبقيت الحسابات القادمة لمباراتنا مع الكويت في حالة الفوز على امل ان يضر العراق من البحرين ووقتها يصبح لكل حادث حديث ..

للفريق العراقي الذي لا يتحسم حقه بتاتا في قدرته على الخروج بالنتيجة والمستوى خلال الشوط الثاني فقط وأهل البطولة التي أصبحت بعيدة عنا .. قريبة للعراق غير غريبة عليهم فهم ممثلو غرب اسيا في سينول .. تلك كانت اسباب خسارتنا .. ولكن سامي اسباب تصديق العراق ؟ في رأيي ان الفوز العراقي جاء عبر ثلاثة محاور رئيسية هي :-

ولانني ايضا ان ابراهيم بان التباعد في المسافة بين خطوطنا الثلاثة كان له دور في سرعة وصول الهجمة العراقية لمرماتنا .. فحركة واحدة لضرب خط واحد تضعك امام الخط الآخر .. وضربة ثانية تضعك مباشرة امام حارس مرمانا ومن هنا فقد كانت الطرق مفتوحة للعراقيين للوصول لرمي سالم مروان بمحض ارادتنا وخطتنا وتكتيكنا وليس بتفوق واضح

لايقرع بوابات التقهقر بقدر ما يضرب في الصخر حتى ينكسر وهو مالم يكن يوم امس .. !! كذلك .. كان للعامل النفسي الذي خيم على المباراة دوره الكبير في اضعاف طابع الحذر عن تحركات لاعبيننا ولكنه حذر مغرور لم يكفه الاوف المواقف من جماهيرنا الوفية التي زحفت خلف الفريق منذ الصباح الباكر فجاء العرض دون المتوقع .. ومن ثم فلابد ان تكون النتيجة طبيعية ..

احضان حسن كمال في وقت كان الجميع فيه محتارا ماذا يفعل امام غياب تخصصه في الدور المطلوب منه .. !!

■ **رابعاً:**
نقطة اساسية ومهمة جدا كانت مكشوفة من خلال تحركات خطوطنا الثلاثة وهي الميل الزائد وبدرجة تضاعف الترفزة لدى المشاهدين لارجاع الكرة للخلف .. في تصوري ان الباحث عن الفوز

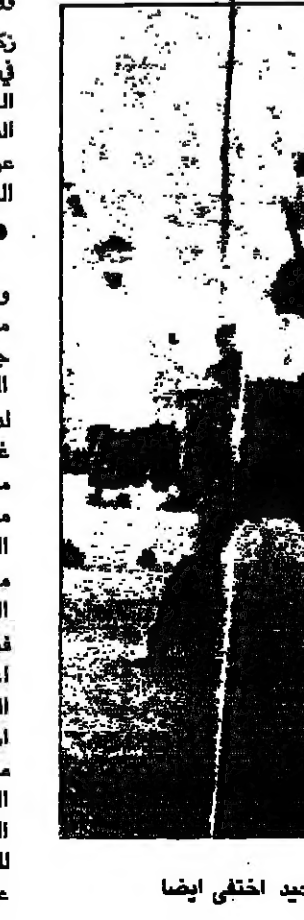
هذه المصيدة ضرب بها عمرو بابا كل وسائل الدفاع المستحكمة التي حاول بوراس وضعها والتعامل بها .. والهدفان اللذان سجلنا دليل واضح على قدرة الوسط العراقي وديناميكيته وتتكبره السريع بحكم تخصص لاعبيه دورا واداءا في هذه المنطقة ومن هنا تمكن من ضرب دفاعنا اكثر من مرة خلال الشوط الثاني منها خطف نتيجة للمباراة .. اذن هل نضع المسؤولية على دفاعنا فقط بالطبع لا .. هناك نقطة اساسية فقدما نتجتنا خلال هذه الدورة ولم تتجول اولم تتحرك المشاعر لتعبر عنها وهي افتقاد خط وسطنا لصانع اللعب المهيأ .. ان كان الهوري هو الوحيد فما هو حالنا لو تمت مراقبته وهو ما حصل امام قطر والبحرين وهل زكي او هادي او حتى الغراب يملكان القدرة على وضوح الرؤية ليتجاوز خط دفاع عراقي متمكن ووسط مخفم .. بالطبع لا ..

زكي ان كنا نحمله مسئولية فهي في عدم قدرته على اداء الدور الهجومي وسليبيته في تطبيق الدور الدفاعي فقد اكتفى بالبعد عن الحرج بالتسليم والاستلام الروتيني فقط لا غير ..

■ **ثالثاً:**
حتى لو جزمنا فرضا بان خط وسطنا كان بإمكانه ان يخلص من الضغط العراقي عليه من قبل جماعية الوسط العراقي بالضرب السريع عبر الهجمات المرتدة لدفاع العراق الذي لعب فيه غانم عربي مصابا وحسن كمال مراقبا لصيقا للمجد عبدالله معنى هذا كان بإمكان فتح اللعب عبر إحدى المنطقتين اما منطقة القلب الدفاعية او منطقة الظهر اليسرى .. ولكن وسطنا فشل في الاثنين .. لماذا ؟ لاتنا اعتمدنا اساسا على التمريرات الطويلة الراسية للمجد وهو اسلوب روتيني يحفظه اي منتخب يدرس خططنا السابقة التي لم تجد التحديث خلال هذا اللقاء .. علاوة على هذا كان للبطء الواضح في حركة موجد عبدالله الذي تلم طيلة المباراة في

الآخر كان هذا يبحث عن نفسه في هذا اللقاء فلا هو بالذي قام بالهجمة الهجومية على الوجه المطلوب كجناح يمين ولا هو بالذي مارس دوره دفاعيا وسط غاية التقى البدني والفني لديه العراقي .. وماذا هذا هو السبب في سلبه الايقان لنا ان تعود لربط الفرس وهو عدم تخصصه اساسا في هذا الدور كونه لاعبا راس حرة اساسا ومن ثم فقد خسرتنا بوجوده اكثر مما كسب بغيابه ..

■ **ثانياً:**
المصيدة .. المصيدة .. واعني هنا مصيدة التسليم والتي عانتنا منها من خلال اللقاء السابق امام منتخب الامارات وكانت النتيجة ان تكون خلافا خيالية لولا لطف الله ..



كتب / بدر الغانمي:
اجتاز منتخب العراق الوطني الشقيق لكرة القدم مساء البارحة اهم العقبات في طريق الحصول على بطولة كأس الخليج العربي التاسعة بعد فوزه السهل على منتخبنا الوطني بهدفين مقابل لا شيء سجلا بالذات ٢٧ و ١٣ عن طريق احمد راقي ويسل كوركيس ..
جاءت المباراة في صورتها العامة اقل كثيرا من المستوى المتوقع والمأمول من الفريقين خصوصا خلال الشوط الاول الذي خلا من اي جانب فني وتكتيكي يوحي بان هذه المباراة ستكون فاصلة في تحديد بطل الدورة ..
لو تحدثنا عن منتخبنا الوطني بشيء من التعمق في الجانب الفني لوجدنا ان هناك الكثير من الاوراق والاسلحة التكتيكية التي سلها بوراس مرميا منذ بداية المباراة ولم يترك للظلال الصرخة او الطوارئ امكانية الحصول على تغيير للمواقف .. ماهي هذه الاوراق .. وكيف كانت مسيبتها ذات اثر كبير على الخروج بالفسارة السهلة جدا .. ان لم نؤكد ان النتيجة ما كانت لتكون للفريق العراقي لولا تلك الاخطاء .. السطحية والخطرة والتي وجدت من يحسن استغلالها جيدا .. !!

اذن ماهي اخطاء بوراس التي سلمت المباراة لتكتيكنا لنده عمي بابا .. ؟ نقول الاتي :

■ **أولا:**
المشاركة بعيدا عن غراب وهذا الدور من بداية اللقاء كمن الاول ميلا للعب في الجناح اليسرى في وقت يقول فيه هذا الوجه اليمنى في حالة الانطلاق الهجومي مع دخول الجناح لمنطقة هذا الحربة بجوار موجد .. هذا التكتيك لا خلاف عليه في انه كان سيحيط نتيجة تذكر لنتيجتنا ولكن ليس بمفاجئ تخوض هذا الحدث وفي مثل هذه المباراة الهامة واسلوب تكتيكي مستحدث يتطلب تطبيقه تجارب اكثر جدية في السابق .. قد تقول ان الغراب قد حاول وادى دوره دفاعيا ولكن ماذا عن تطبيقه الشق الهجومي فقد كان ميلا للانضمام لمنطقة وسط اللعب للتليل من الساحة الشاغرة التي تركها زكي الصالح بادائه الروتيني لعمليات تشبيك عراقية وسيطرة واضحة .. من الجانب

الهوري صانع اللعب الوحيد اختفى ايضا

عقيلة يشكر الأمير فيصل بن فهد



الأمير فيصل بن فهد

المباراة التي أقيمت بين منتخب ليبيا لكرة القدم ومنتخب مالطا وقد أربع السيد عقيلة عن شكره وعميق تقديره لسمو الأمير فيصل بن فهد على مشاعره النبيلة التي عبر عنها في برقيته متمنياً لسموه الصحة والسعادة.

وأشار إلى أن ما حدث إنما هو سقوط أحد الأجنحة بمن عليه ما تسبب في وفاة اثنين من المتفرجين وأصابة عدد قليل من المتفرجين بجروح بسيطة.

الرياض - واس : تلقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية برفقة شكر جوازية من رئيس اللجنة الاولمبية الليبية السيد محمد ابو بكر عقيلة رداً على برقية المواساة التي كان سموه قد بعثها له في الحادث الذي تعرض له عدد من الجمهور الليبي الشقيق في الملعب أثناء

أمير سلمان يحثي برؤساء الوفود



الأمير سلمان بن عبدالعزيز

أقام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض بقصر سموه مساء أمس حفل عشاء تكريماً لأصحاب السمو والسموات رؤساء الوفود المشاركة في دورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم وحضر الحفل عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار المسؤولين.

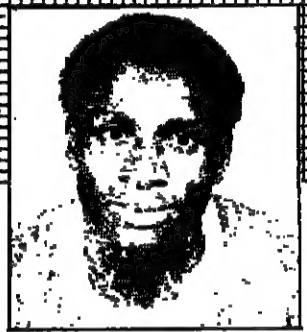
« عكاظ » تستطلع الآراء حول :

اللاعب الخليجي على خارطة الكرة العربية

- عبدالمجيد الشتالي : التوضيحية .. أهم مزايا اللاعب الخليجي
- نائب رئيس وفد الامارات : اللاعب الخليجي اثبت تواجده في المحافل الدولية
- كابتن منتخب البحرين : سيتصدر اللاعب الخليجي القائمة قريباً
- كابتن عمان : وصوله لكأس العالم وللاولمبياد أكبر دليل على مكانته



عبدالمجيد الشتالي
جدا ان يأخذ مكانه الطبيعي على خارطة العالم العربي .. نظرا لسموه العالية التي يتمتع بها اللاعب الخليجي حاليا اضافة الى وجود وتوفر الامكانيات الفنية لديه .



يوسف عبد
اللاعب في أي منتخب عالمي . تواجد مستمر الاستاذ سالم عبيد نائب رئيس الوفد الاماراتي المشارك في الدورة تحدث عن ذلك قائلا : نجد اللاعب الخليجي او المنتخبات الخليجية متواجدة باستمرار دائما في المحافل الرياضية الدولية والاسيوية والعربية وهي متقدمة بصورة جيدة .. وهذا يؤكد ان اللاعب الخليجي بدأ بالفعل يأخذ مكانه الطبيعي .. وللاعب المغرب العربي وبعض الدول العربية الاخرى ساعدتهم على البروز والاحتكاك المستمر والاحتراف هو الآخر يلعب دورا اساسيا في احتلاله هرم التقدم على اللاعب الخليجي .. وهو في الوقت نفسه ماينقص اللاعب الخليجي .. ولكن اتوقع للاعب الخليجي ومن خلال فترة تصيرة



محمد محمد لاعب البحرين
القدم امثال لاعبي المغرب العربي مما ساعد على أن يكون موقعهم اكبر واكثر من اللاعب الخليجي .. خلاصة القول .. ان اللاعب الخليجي بصفة عامة لازال مأويا ويبحث عن الأفضل .. ولايمنع ذلك ان هناك نجوما خليجيين قادرين على



سالم جعانه كابتن عمان
بعض اللاعبين والذين هم على مستوى عال وكبير .. والاحتكاك من خلال كثرة المشاركات الخارجية في منافسات قوية .. تخلق للاعب مستوى متطورا .. وهناك لاعبون عرب (غير خليجيين) محترفون مما يعني التفرغ فقط لمزاولة كرة

علامات التفوق والمعرفة بهذه الأمور الا ان مثل هذا التفوق لم ينطبق على جميع لاعبي المغرب العربي بقدر ما هي الا اسما معدودة فقط . في هذه الاسماء عندما نود التعرف عليها نجد ان هناك من قدم منهم تفوقا كبيرا مثل اللاعب فيصل الدخيل الذي اختير للعب في منتخب العالم .

تجوز الخليج مبدعون كان رأي لاعب منتخب الامارات ناصر خميس حول ذلك : ان اللاعب الخليجي لايزال في بداية المشوار ويلزمه الوقت الكثير للمحافظة على مستواه وبالتالي تطويره ونستنتي من ذلك بعض المنتخبات الخليجية والتي طافت ببطولات عالية .. اوجدت من خلال ذلك



صالح النعيمي . يحمل كأس اسيا .

الاحتراف للاعب الخليجي فالاسماء الكثيرة المعروفة لاسباب كثيرة منها ظروف الازدواج التي قد تعطل مهمتهم وغيرها من الأمور الكثيرة .

واللاعب الخليجي سيكون في القريب افضل لاعبي الدول العربية لان ذلك يحتاج الى وقت فقط .. ولعل الخبرة الآن تنقص اللاعب الخليجي .

يسير بسرعة اللاعب سالم جعانه كابتن منتخب عمان قال اللاعب الخليجي يسير بشكل سريع في منافسة اللاعب العربي الآخر .. وقد استطاع كثير من لاعبي الخليج ان يضعوا لهم مكانة طيبة على خريطة العالم العربي ..

اللاعب الخليجي تحده الكثير من الاستعداد الذي يؤكد ان هذا اللاعب يقدر مواهبه ويعمل المستحيل من اجل التفوق بها .. فقد شهدت المنتخبات الخليجية كثيرا من النجوم والذين اثبتوا ان اللاعب الخليجي يسعى الى التفوق بقدر ما وفرت له من امكانيات هائلة تتلخص في المدرب الاكفاء .. والملاعب الجيدة .. وغيرها من الأمور الاخرى .. وبعد هذا ما هو موقع اللاعب الخليجي على خريطة العالم العربي وماذا حقق على هذا الصعيد .. سألنا بعض المهتمين وكانت اجابتهم كالآتي :

... اللاعب محمد محمد كابتن منتخب البحرين قال : اثبت اللاعب الخليجي انه يقدم الكثير من فثون كرة القدم في ألعاب الخليجية قدمت لهما كيارا فكان لهم الكثير من الشهرة نظرا لما يملكه هذا اللاعب من مهارات تجعله يكسب هذه الشهرة .. صحيح ان اللاعب الخليجي لم يحقق ما حققه اللاعب العربي الآخر نظرا لان ذلك عاملا واحدا وهو الاحتراف (هذا الاحتراف الذي يسمح للاعب في بعض الدول العربية حقق الكثير له رغم انني ضد عملية



فيصل الدخيل



مزاياه : نعم اللاعب في العالم العربي (في المغرب العربي) قد يكون اكثر شموخا من اللاعب الخليجي نظرا للاحتكاك باللاعب الاوروبي الذي كسب منه الكثير من



الا ان ظروفه وظروف فريقه في هذه الدورة لم تعطه الفرصة ليعبر مثل الدورات الماضية .

وتحدث السعودي عن تجربته مع دورات الخليج وقال : لقد كانت البداية في الدورة الخامسة في العراق اي بعد ان توليت رئاسة الاتحاد القطري لكرة القدم بشهرين . وكانت فرصة للتعرف على الاخوة والاشقاء بالإضافة الى الاستفادة من هذا الاحتكاك لتسير امير الاتحاد .. وكان لنا ان حققنا انجازا في الدورة السابعة التي اقيمت في عمان واخفقتا في الدورة الثامنة .

وأوضح السعودي ان بدايته مع كرة القدم كيداية اي شاب مارس كرة القدم .. ثم اتجه للعمل الاداري .. ثم اصبح رئيسا للاتحاد القطري لكرة القدم .. وقال : ان كان هناك شخص وراء بروز فاني ادين بالفضل لكل الاخوة في الخليج والذين استعدت من تجاربهم وأخص بالذكر الاستاذ احمد السعدون والاستاذ عبدالعزيز المخلد من الكويت .

في لقاء خاطف في مقر اقامة الوفود الاعلامية ، تحدث السيد سلطان السعودي رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم والذي كان يقوم بزيارة للمركز الاعلامي ، تحدث عن العديد من المواقف التي كان لها تأثير خاص في حياته ، وفي تاريخ الكرة القطرية .. يقول السعودي متذكرا موقفا لا ينساه :

لقد مرت بي مواقف كثيرة لا يمكن ان اسامها ومنها ما هو مفرح ومنها ما هو محزن .. الا ان أبرز موقف ولازال عالقا في ذهني اذكره عند ذهابنا للامارات وقت اقامة دورة الخليج السادسة لكرة القدم ، حيث كانت امانتنا معقدة على تحقيق البطولة ، الا ان فريقنا لم يوفق في تلك الدورة حيث احزننا المركز السادس للأسف !!

وقد كان ذلك الوضع عبارة عن درس كبير لنا ، قمنا بعده باعداد دراسات وتخطيط مستقبل شامل قبل كل بطولة . وبعد كل بطولة .. ومنذ تلك اللحظة بدأنا مرحلة النجاح . وتطرق السعودي الى فريق الكويت وتواجده المستمر وقال ان تواجد الشيخ فهد الاحمد في الدورات الخليجية له لذة خاصة .

سلطان السعودي .. رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم

● درس الدورة « السادسة »

● لن أنساه .. !

● أدين بفضل كبير للسعدون

● والمخلد خلال تجربتي مع الكرة



خالد
دراج

الامارات .. وعمان

المنتخبان الشقيقان .. للامارات وعمان .. يودعان الجمهور السعودي .. وينتهيان مشوارهما في الدورة التاسعة لكأس الخليج من خلال لقاءهما اليوم وكأكثر مبارياتها في الدورة . ويجيدان عن الترقعات والتنبؤات لا ستكون عليه نتيجة هذه المباراة . ومستوى الفريقين فيها ، فاني اود ان اتطرق بصورة شاملة لمستوى هذين الفريقين خلال هذه الدورة ونظير مستواهما في الفترة الأخيرة .. من خلال متابعة محدودة عبر القنوات الاعلامية والمتابعة الميدانية .

الامارات : لا تخفي اعجابي بهذا الفريق ، وإشادتي المستمرة بمستواه ، وربما يكون في رأيي هو الفريق « المتين » في هذه الدورة . من خلال الوحدة العجيبة التي تلمسها في ادائه على الملعب . ولعل هذا امر قد لا يتاح لأي فريق لجزر فعل الظروف ، او مجرد اعدائنا في خليج مسكرو او اثنين . في فريق الامارات .. لا تنس .. خلا في صفوفه . او نحوه بين لاعبيه .. ويصعب على المتابع ان يربط ان يربط نجما مفردة في الفريق .. سواء كان ذلك في الدفاع .. او الوسط .. او الهجوم .. وهذا ما يمكن الفريق من ادائه مبارياته بشكل يتفوق على جميع اطراف الملعب .

هذا الفريق .. مستواه يتغير من سنة لآخرى .. وفي كل سنة تلمح نجما بدأ يظهر في ميدان الكرة الاماراتية .. وان كنت اسجل اعجابي بكرة الامارات .. فاني اخش ابراهيم المير .. والخواطر غانم .. والطيحاني .. وناصر خميس .. والشباب المساعد زهير بخيت .

عمان : اما المنتخب العماني الشقيق .. فقد تمكن من كسب تعاطف الجماهير بشكل كبير .. ليس ذلك لكونه احل « قاع القائمة » للاسف ، ولكن لمستوى الجيد الذي ظهر به هذا الفريق الشاب المتجدد .

لقد تحدثت الى زملاء اعلاميين من الوفد العماني الشقيق حول مشكلة الكرة العمانية والتي تقف في طريق قفزاتها السريعة .. حيث ان هذه المشكلة تكمن في طريقة التخطيط لمستقبل الكرة العمانية .. فبعد كل دورة خليج نجد ان ملف الدورة التي تسبقها يطوى ولا يفتح الا قبل هذه الدورة بشهر او اثنين ، فيحدث الارتباك .. وتكون الارتجالية في الاعداد . ولا اجد في ذلك دليلا اقوى من استدعاء ناصر الصمدان من امريكا وقبل الدورة بأيام للانضمام للمعسكر في الرياض !!

حتى التجهيز الواعد في صفوف المنتخب العماني الحالي المشاركين في الدورة ، لم تلق الرعاية الجيدة ، والاعداد القليلة المكتف لمصل مواهبها ، وتفسير امكاناتها لخدمة الكرة العمانية .

ارجو ان ياخذ الاخوة الانشقاق في عمان حديثا هذا بلانخذ الاخ الذين على تطوير الكرة العمانية كحرف للكرة الخليجية .. العربية .

في عمان الموامب .. وفي عمان الامكانيات وبقي التخطيط المستقبلي الدائم .. وبناء القاعدة والتركيز على الموامب في المدارس .. والاحياء ..

تاج السر
ابو سوار
جريدة البيان
- دبي

دورة الخليج التاسعة الواقع والاحلام .. !!

دورة الخليج التاسعة لكرة القدم هل حققت الاهداف .. وترجمت الطموحات ؟ .. وحول الاحلام من مجرد امل .. الى حقائق على ارض الواقع بما يؤكد تحسن الحال ؟ .. هذه الاسئلة ظل يرددها الجميع منذ ان بدأت الدورة حتى شارفت الآن على الانتهاء !

بالطبع لقد حققت الاهداف بصورة نسبية في امور ويصودرة كلية في امور اخرى فعمل صعيد المستوى الفني لم تحقق الطموح الكامل اذ ان هناك تدبيرا واضحا وعدم استقرار او ثبات في المستوى .. باستثناء عدد من المباريات التي بلغ فيها المستوى الفني درجة جيدة .

كما كشفت الدورة عن بعض الضعف في المستوى الخطي والتكتيكي لبعض الفرق . مما جعل الاداء يغلب عليه طابع الحماس على حساب المستوى الفني ..

لكن الدورة حققت نسبة كبيرة من النجاح في جانب النقاد الاشقاء وتوطيد عرى العلاقات بينهم وتوثيقها بشكل جيد وان كنت اتمنى لو قامت اللجنة المنظمة بتوحيد مقر اقامة الوفود للجميع بحيث ينضم الوفد السعودي لبقية الفرق وان يكون مقر اقامة الوفود الاعلامية في مقر اقامة اللاعبين والاداريين لتسهيل مهمة التخطيط الاعلامية .

يلا شك ان الدورة التاسعة من حيث الاهتمام استطاعت ان تستقطب اعدادا اكبر فالملكة افردت اجنحة المحبة لاستقبال عدد كبير من الشخصيات الرياضية من كل انحاء العالم والمنطقة العربية وافرت ايجابيات كثيرة باستقبالها ايضا لعدد كبير من رجال الاعلام العربي والاعلام الغربي مما اعطى الدورة اهمية كبر وتغطية اعلامية مكثفة جذبت الاهتمام .

الدورة مثله افردت عددا من النجوم الجدد وسلطت عليهم الاخواء مثل زهير بخيت ويوسف عبيد وجيب جعفر والصلوي وغيرهم فهي ايضا اسهمت في قهر بعض النجوم وقضت على بريهم مثل فيصل الدخيل وحمود سلطان ومنصور مفتاح وغيرهم .

والعلامة المميزة في الدورة هي التحكم حيث اثبت عدد كبير منها كفايته وفي مقدمتهم الحكام الاطال والفنسي وحكم الامارات عبدالعزيز محمد والبحري جاسم مندي .

كل ما ذكرته يؤكد ان الدورة التاسعة جاءت مختلفة عن سابقتها واستقطبت اهتماما اكبر ووجدت رعاية اكثر فنياً للمملكة نجاحها في جمع هذا الشمل وتهيئاً لابناء الخليج تجديدهم البيعة لامل البيت الكبير .



« العدة التاسعة »

بنهاية مباريات الاسبوع يكون الفريق القطري اول فريق يختتم مبارياته بالدورة . وان كان الفريق قد قدم في هذه الدورة مباريات جيدة من بينها تعادله مع المملكة والعراق وفوزه على الامارات الا ان هزيمته من عمان ستظل نقطة بارزة في السجل التاريخي للدورة كون ان عمان حققت خلاله اول فوز له في تاريخ دورات الخليج .. والنقطة للمباراة التي جمعت الفريقين .

مساء اليوم في الرئاسة :

الامير فيصل يرأس اجتماع رؤساء الوفود في المؤتمر العادي



فيصل بن فهد : الرئيس العام لرعاية الشباب التي حققتها . ومن جانب اخر وفيما اتفق مبدئي على دورة تقدم بها الوفد العماني

برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة المنظمة العليا لدورة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم ، يعقد في الساعة السادسة والربع من مساء اليوم بقاعة الاجتماعات برئاسة المؤتمر العادي لرؤساء الوفود المشاركة في الدورة .

وسيكون هذا الاجتماع حافلاً بمناقشة العديد من المواضيع الخاصة بكرة القدم الخليجية .

ويأتي من بين أبرز هذه المواضيع اقرار اقامة الدورة العاشرة في الكويت .. بالإضافة الى مناقشة الاقتراح الذي كان الوفد العماني قد تقدم به بشأن اقامة دورة كأس الصداقة لكرة القدم .. كما سيتم في الاجتماع تقييم اعمال الدورة الحالية والنتائج

الوفود الاعلامية في اذنية جيدة



مدينة الملك فهد الساحلية بجدة

الرياضية . ويجدها اقام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية حفل عشاء بمدينة الملك فهد الساحلية الغربية . وقد قامت الوفود بجولة في ارجاء المدينة الساحلية شاهدوا خلالها المنشآت الرياضية المختلفة .

قاسمت الوفود الاعلامية المشاركة في تغطية وقائع دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم مساء امس الاول بزيارة النادي الاهل في جدة . وقد التقت الوفود خلال الزيارة مع صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد الله بن عبدالعزيز رئيس النادي الاهل واعضاء مجلس الادارة .

وقد استمعت الوفود الى شرح عن النادي ونشاطاته المختلفة وقامت بجولة شملت المنشآت الرياضية في النادي . كما قامت الوفود الاعلامية بزيارة معاملة لنادي الاتحاد التقت خلالها مع نائب رئيس النادي المهندس حسن جمجوم واعضاء مجلس الادارة . وقد استمعت الوفود الى شرح عن النادي ونشاطاته وقامت بجولة على منشآته

عكاظ الرياضية

مفريات الخطوط الجوية السعودية الى الرياض

- من جدة . الساعة الا ربعا صباحا - الساعة صباحا - الساعة الثانية عشرة وخمس وثلاثين دقيقة ظهرا - الواحدة ظهرا - الواحدة والنصف ظهرا - الثانية ظهرا
- من الظهران : الساعة الا ربعا صباحا - الساعة صباحا - الساعة الثانية والرربع صباحا - الساعة صباحا - الحادية عشرة صباحا - الواحدة والنصف ظهرا - الثانية الا ربعا ظهرا - الثانية ظهرا
- من الطائف : الساعة الا ربعا صباحا - الساعة صباحا - الساعة الثانية والنصف ظهرا
- من جيزان : الساعة الا ربعا صباحا - الساعة والنصف صباحا - الساعة والنصف ظهرا - الساعة والنصف ظهرا - الواحدة الا خمس دقائق ظهرا

مفريات الخطوط الجوية السعودية من الرياض

- الى جدة . الساعة مساء - الحادية عشرة مساء - الحادية عشرة والرربع مساء
- الى الظهران : الساعة مساء - الواحدة والنصف بعد منتصف الليل
- الى المدينة المنورة : الساعة الا خمس دقائق مساء
- الى جيزان . الساعة واربعين دقيقة مساء
- الى ابها . الساعة مساء

هواتف ومناوين

- رؤساء الوفود المشاركة .. وكبار الضيوف : فندق الشيراتون ٢٦٥٠٠٠ / ٢٦٥٠٠٠ / ٢٦٥٠٠٠
- فاكس ٢٦٥٠٠٠ / ٢٦٥٠٠٠ / ٢٦٥٠٠٠
- اللاعبيون والوفود الادارية للمنشآت : فندق قصر الرياض : هاتف ٢٥٤٤٤٤ / ٢٥٤٤٤٤ / ٢٥٤٤٤٤
- فاكس ٢٥٤٤٤٤ / ٢٥٤٤٤٤ / ٢٥٤٤٤٤
- الحكم العاملون بالدورة : فندق عطا الله شيراتون : هاتف ٥٤٢٣٠٠ / ٥٤٢٣٠٠ / ٥٤٢٣٠٠
- فاكس ٥٤٢٣٠٠ / ٥٤٢٣٠٠ / ٥٤٢٣٠٠
- رجال الاعلام والصحافة والمركز الاعلامي : فندق ماريوت الرياض : هاتف ٧٧٧٣٠٠ / ٧٧٧٣٠٠ / ٧٧٧٣٠٠
- فاكس ٧٧٧٣٠٠ / ٧٧٧٣٠٠ / ٧٧٧٣٠٠
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب ٤٠١٨٨٨٨
- الاتحاد السعودي لكرة القدم ٤٠٢٢٦٦٦
- استاد الملك فهد الدولي ٢٤٦٦٦٦٦
- ملعب رعاية الشباب بالبحر ٤٧٨٢٢٢٢
- ملعب نادي الهلال ٤٤١١٨٨٨
- ملعب نادي النصر ٤٤١١٧٨٨
- ملعب نادي الشباب ٤٤١٨٨٤٤
- سفارات الدول المشاركة
- سفارة دولة الامارات العربية المتحدة ٤٨٣٦٨٠٣
- سفارة دولة البحرين ٤٨٨٠٠٤٤
- سفارة دولة قطر ٤٨٣٥٦٨٥
- سفارة دولة الكويت ٤٨٨٣٥٠٠
- سفارة الجمهورية العراقية ٤٩١٢٢٢٢
- سفارة سلطنة عمان ٤٦٥٠٦٦٠
- مطار الملك خالد الدولي ٢٢٢٢٢٢٢
- الحجز المركزي للخطوط السعودية ٤٧٧٧٧٧٧

لبن **نوسه آل غرم** **الام التجارية** **بناست**
ال محمد الكرم بن فر محمد **الباكستاني النسيه**
يرد **فرع بناني** **الأت** **الزكوره** **هت** **عند سفر**
من عرفه **عن** **بنه** **البراق** **أوت** **مركز** **شركة** **و** **في** **المنطقه** **عربا** **النشر**

